

L8 一桿「稱仔」

一、注音

1 「快」快地說： 一ㄉㄨㄛˋ	2 「贖」取：尸 ㄨㄛˋ	3 「譁」然： 尸ㄨㄚˊ	4 正月開「正」： ㄓㄥˋ	5 奉「祀」： ㄌㄩˋ
6 微「咽」著聲：一ㄝㄨㄛˋ	7 「踱」步：ㄉㄨㄛˋ	8 怒「叱」： ㄘㄩˋ	9 「署」名： 尸ㄨㄛˋ	10 秦得「參」： ㄘㄢ
11 稱「仔」： 尸ㄚˊ	12 「稱」仔：尸 ㄌㄩˋ	13 不「勝」枚舉： 尸ㄌㄩˋ	14 「糴」米： ㄉㄨㄛˋ	15 「廿」五： ㄉㄨㄛˋ

二、國字

1 「ㄨㄛˋ」 一灶年糕：炊	2 炊一「尸ㄨㄛˋ」年糕： 灶	3 微「一ㄝㄨㄛˋ」著聲：咽	4 「ㄉㄨㄛˋ」 辱：凌	5 「ㄉㄨㄛˋ」 步：踱
6 怒「ㄘㄩˋ」：叱	7 通行取「ㄉㄨㄛˋ」： 締	8 明「ㄉㄨㄛˋ」： 瞭	9 衣「尸ㄨㄛˋ」： 裳	10 「ㄉㄨㄛˋ」 勤：殷
11 「ㄉㄨㄛˋ」 胃：脾	12 「尸ㄨㄛˋ」 取：贖	13 「ㄉㄨㄛˋ」 容：從	14 一「ㄉㄨㄛˋ」生 菜：擔	15 不「尸ㄌㄩˋ」枚 舉：勝

三、解釋

1 「相應」的工作： 合適。	2 搜索小民的「細故」： 小事、小過失。	3 「糴」些米： 買進穀物。	4 生意「屢好」： 愈來愈好。	5 不克盡： 沒能做到。
6 赫怒： 盛怒、怒氣很大。	7 規紀： 規矩。	8 「央」託： 請求。	9 「怏怏」地說： 悶悶不樂的樣子。	10 「踱」來踱去： 慢步行走。
11 遲早： 早晚、反正。	12 明瞭： 清晰。	13 末了： 後來。	14 外家： 娘家。	15 各色： 各種各樣。

四、選擇題

1. (C)下列「 」內的詞語運用，何者錯誤？ (A)農曆十二月吃完「尾牙」後，同事們打算去趕午夜場的電影 (B)做人要有「規紀」，不可吃裡扒外，忘恩負義 (C)數月來他都十分不順遂，現在總算「帶有官符」，否極泰來了 (D)每年大年初二，已出嫁的女兒們都會回「外家」走走

解析：(A)臺灣民間習俗，商家於農曆每月初二、十六拜土地公，稱「做牙」；十二月十六日是一年中最後一次，稱尾牙。 (B)規矩。 (C)「官符」為命相家所稱掌管流年運勢的「十二歲君」之一，是主凶的惡煞，犯之者有

官司、牢獄之災。「否極泰來」指情況壞到極點後逐漸好轉。否，音ㄉㄞˋ。
V。(D)娘家。

2. (D) 下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「抨」擊／「秤」星 (B)為虎作「倂」／「悵」然若失 (C)「譁」然／「曄」然 (D)「恍」然／「幌」子

解析：(A)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ。(B)ㄉㄞˋ。「為虎作倂」比喻助人為虐。相傳被虎咬死的人，靈魂將成為鬼而為虎所役使。／ㄉㄞˋ。(C)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ。(D)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ。

3. (A) 下列各組「」中的字音，何者字形兩兩相同？ (A)再接再「𠂔」／雷「𠂔」風行 (B)取「𠂔」／真「𠂔」 (C)不勝「𠂔」／舉／舉案齊「𠂔」 (D)「𠂔」賞／手「𠂔」

解析：(A)厲。「雷厲風行」指像打雷般猛烈，如颶風般快速。比喻執行政令嚴格迅速。(B)締／諦。(C)枚／眉。「舉案齊眉」比喻夫妻相敬如賓。東漢孟光送飯食給丈夫梁鴻時，總是將木盤高舉，與眉平齊，夫妻互敬互愛。(D)槁／鎔。

4. (C) (甲)不「勝」枚舉：ㄉㄞˋ／(乙)「糴」米：ㄉㄞˋ／(丙)「脾」胃：ㄉㄞˋ／(丁)「快」快：ㄉㄞˋ／(戊)「分」外：ㄉㄞˋ／(己)一「桿」：ㄉㄞˋ／(庚)「攙」扶：ㄉㄞˋ／(辛)取「締」：ㄉㄞˋ／(壬)怒「叱」：ㄉㄞˋ。上列「」內的注音，何者正確？ (A)甲乙丙丁戊 (B)乙丙丁己壬 (C)丙丁戊庚辛 (D)戊己庚辛壬

解析：(C) (甲)ㄉㄞˋ／(乙)ㄉㄞˋ／(己)ㄉㄞˋ／(壬)ㄉㄞˋ。

5. (A) 下列文句中，何者有錯別字？ (A)面對淹水後的家園，他的心裡感到分外煩腦 (B)知識經濟時代來臨，科際整合的思潮，可說是真知灼見 (C)哈日族的特徵，就是對於有關日本的事物，總是趨之若鶩 (D)一點星光照在他佝僂的身上，意外地顯出他的單薄來

解析：(A)煩「腦」→惱。

6. (C) 下列各組「」中的字，何者讀音完全相異？ (A)一桿「稱」仔／「稱」孤道寡／「稱」心如意 (B)「參」商星宿／「參」天古木／孝子曾「參」 (C)磅「秤」／「抨」擊／草「坪」 (D)「饒」有趣味／「蟻」蟲寄生／不屈不「撓」

解析：(A)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ。「稱孤道寡」比喻自稱為王，獨霸一方。孤、寡，古時帝王的自稱／ㄉㄞˋ。(B)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ。(C)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ。(D)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ。

7. (B) 下列「」中的詞語解釋，何者正確？ (A)不可缺的「金銀紙」：高面額的鈔票 (B)搜索小民的「細故」：小過失 (C)怕運裡帶有「官符」：官運 (D)跨進郡衙的「門限」：最後期限

解析：(A)祭祀鬼神所燒的紙錢。(C)命相家所稱掌管流年運勢的「十二歲君」之一，是主凶的惡煞，犯之者有官司、牢獄之災。(D)門檻。

8. (C) 下列讀音何組有錯？ (A)「咽」氣：ㄉㄞˋ／「咽」喉：ㄉㄞˋ (B)堵「塞」：ㄉㄞˋ／「塞」翁失馬：ㄉㄞˋ (C)「參」差不齊：ㄉㄞˋ／「參」商不相見：ㄉㄞˋ (D)羊「臊」味：ㄉㄞˋ／害「臊」：ㄉㄞˋ

解析：(C)「參」差不齊：ㄉㄞˋ。

9. (A) 「他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌，他已懷抱著最後的覺悟」句中，「他已懷抱著最後的覺悟」意謂什麼？ (A)與巡警同歸於盡 (B)為臺灣人爭一口氣 (C)接受大環境的無奈 (D)與日本統治者妥協

解析：(A)秦得參覺悟到與其忍辱偷生，不如抵抗後尊嚴地死，他已準備犧牲。

10. (B) 「該死的東西，到市上來，只這規紀亦不懂，要做什麼生意？」這段話是在責罵秦得參做生意卻不懂得什麼規矩？ (A)公平交易 (B)逢迎巴結 (C)童叟無欺 (D)偷斤減兩

解析：(B)由後文較有年紀者與秦得參的對話「『汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？』、『難道我們的東西，該白送給他的嗎？』」可知。

11. (D) 〈一桿「稱仔」〉中，秦得參做菜販生意的本錢來源是什麼？ (A)家中所剩的祖產 (B)向地主借貸 (C)妻子的嫁妝 (D)妻子向外家告借

解析：(D)得參妻子的大嫂借了一根金花給她。

12. (C) 〈一桿「稱仔」〉一文中，大人以什麼理由將秦得參送進「衙門」受罰？ (A)售價太高 (B)未繳規費 (C)稱仔不好 (D)反抗上級

解析：(C)由巡警所說的「稱仔不好罷？兩斤就兩斤，何須打扣？」、「不堪用了，拿到警署去！」可知。

13. (C) 下列〈一桿「稱仔」〉中的文句，何者表現出反抗意志？ (A)巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子 (B)使人愈感到「年華垂盡，人生頃刻」的悵惘 (C)什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎 (D)但是，巡警的報告，總沒有錯啊

解析：(A)象徵執法者自毀法令。(B)以歲月的流逝、人生的短暫，來暗示秦得參將不久人世。(D)意謂警察是法律的化身，違逆警察就是違法。

14. (A) 〈一桿「稱仔」〉中，巡警的哪一項動作象徵執法者的自毀法令？ (A)把稱仔打斷擲棄 (B)跟得參討價還價 (C)動手把得參打了一頓 (D)提交假報告給法官

解析：(A)「稱仔」象徵公正、客觀，本文更進一步影射殖民政府賴以統治的各種嚴苛法令，巡警則為執法者，因此打斷稱仔象徵自毀法令。

15. (C) (甲)秦得參的妻子以三塊錢贖人／(乙)秦得參無錢過年／(丙)秦得參借錢借秤去賣菜／(丁)秦得參殺了巡警／(戊)一場交易引來巡警百般無理的加罪。上列選項為〈一桿「稱仔」〉中的主要情節，請排出正確的順序： (A)甲乙丙戊丁 (B)丙戊乙甲丁 (C)乙丙戊甲丁 (D)乙甲丙戊丁

16. (C) 〈一桿「稱仔」〉一文中，秦得參沒有做過下列哪件事？ (A)糶些米，預備新春的糧食 (B)為孩子們剪了幾尺花布 (C)帶著金花的價錢，到衙門去賄賂小使 (D)在除夕前一天，絕早挑上菜擔到鎮上去

解析：(C)是得參妻拿三塊錢去贖得參出來。

17. (A) 關於〈一桿「稱仔」〉一文，下列敘述何者錯誤？ (A)明白寫出夜巡的警吏是秦得參所殺 (B)為虛構小說，以小見大地反映出臺灣人民在日本殖民統治下的集體命運 (C)秦得參「總覺有一種不明瞭的悲哀」，這悲哀指的是受壓迫、失去尊嚴的悲哀 (D)秦得參「已懷抱著最後的覺悟」，指的是他欲憤而反擊

解析：(A)作者只用「他已懷抱著最後的覺悟」，以及秦家的啼哭哀鳴聲、外人和

秦妻的對話，從側面來暗示。「同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上」，也只是以「盛傳」模糊帶過。

18. (C) 關於〈一桿「稱仔」〉中的人物秦得參，下列說明何者錯誤？ (A)是一個勤儉、刻苦且守法守分的農民 (B)因過勞而臥病在床，無法做粗活，才動念販賣生菜 (C)刻苦自勵，終於苦盡甘來，成為小有成就的生意人 (D)雖不識詩書，卻是個有骨氣、有自尊的人

解析：(C)被日警欺凌，最終殺警後自殺。

19. (D) 〈一桿「稱仔」〉一文，用「稱仔」表達對「法」公平性的省思。下列相關說明，何者錯誤？ (A)原應受到公平的法律保障，但卻遭到殖民警察因徇私而加以毀棄 (B)法官所謂「巡警的報告，總沒有錯啊！」說明殖民主義下的法律、公平等概念，只是殖民者的口號而已 (C)巡警們專門搜索小民的細故，來做他們的成績，因此含冤莫訴的人們向來不勝枚舉 (D)法有維持正義的任務，因此受保障的應該是殖民者

解析：(D)受保障的應該是遭到殖民者嚴重剝削的被殖民者。

20. (C) 〈一桿「稱仔」〉中的主角秦得參，是臺語「真的慘」的諧音。下列文句中，何者不是使用「諧音雙關」？ (A)秦失其「鹿」，天下共逐之 (B)「蓮」子心中苦，「梨」兒腹內酸 (C)「蠟燭有心」還惜別，替人垂淚到天明 (D)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有「晴」

解析：(A)鹿→祿。此「祿」指「天祿」，帝位之意。出自《史記·淮陰侯列傳》。【語譯】秦朝失去了天命，所以全天下都來爭奪。(B)蓮→憐；梨→離。為金聖歎詩句。【語譯】憐惜著孩子而心中無限悲苦，要離開自己的孩兒更是充滿了心酸。(C)「有心」二字詞義雙關，一指蠟燭的燭芯；一喻情人有心。出自杜牧〈贈別〉。【語譯】蠟燭有心還珍愛惜別的情意，替離人流淚，直到天明。(D)晴→情。「無晴」、「有晴」即「無情」、「有情」之隱語。出自劉禹錫〈竹枝詞〉。【語譯】東邊出著太陽，西邊還下著雨，說是沒有晴天，卻還有晴的地方。

21. (C) 下列選項中，何者使用借代修辭？ (A)只「銀紙」備辦在，別的什麼都沒有 (B)不是上等東西，是不合脾胃 (C)汝還未嘗到他青草膏的滋味 (D)市上人聲，早就沸騰

解析：(C)「青草膏」借代「拷打」。(D)略喻。喻體為「市上人聲」，喻依為「沸騰」。

22. (A) 從〈一桿「稱仔」〉來看，下列何者不是賴和小說的特色？ (A)想像豐富，文筆瑰麗 (B)揭發殖民政府的暴虐 (C)表現出對弱者的同情 (D)富有人道關懷的精神

解析：(A)作品風格寫實。

23. (B) 「賴和一生以醫生的工作，維護鄉人的身體；以新文學的創作，喚醒國人的靈魂，故有『彰化媽祖』及『 』的尊稱。」『 』內應填入以下何者？ (A)壓不扁的玫瑰 (B)臺灣的魯迅 (C)倒在血泊裡的筆耕者 (D)沿門托鉢的文化人

解析：(A)指楊逵。(C)指鍾理和。(D)指吳濁流。

24. (A) 下列關於賴和的敘述，何者錯誤？ (A)支持新文學，放棄舊文學，故被稱為新文學之父 (B)受到「五四」運動及新文學思潮的衝擊，而積

極參與新文化運動及政治運動 (C)其短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，表彰弱者的反抗精神 (D)新詩具寫實風格，大都取材於重大歷史、社會事件

解析：(A)寫作上新舊文學兼長，而以新文學的創作成就最大，不只影響深遠，更有開創之功，後人尊為臺灣新文學之父。

25. (D) 以下關於各作家的風格敘述，何者有誤？ (A)題材廣泛，風格寫實，對殖民體制多有批判——賴和 (B)作品風格浪漫，詞藻華美，善用比喻，語言清新自然——徐志摩 (C)文字淡雅，描寫細膩，情感真摯；內容多寫親人師友、故鄉童年；主旨則在闡揚愛心與溫情——琦君 (D)擅長經營鄉土題材，富有懷舊情感，筆觸溫馨，也有幽默自然重諧趣與機智的一面——鍾理和

解析：(D)應為阿盛的風格。鍾理和作品以小說為主，兼寫散文，內容包括鄉土、生活、感情波折與人生希望，語言質樸純淨，風格清新自然。

26. (B) 下列選項中的成語，何者意思兩兩相同？ (A)江河日下／蒸蒸日上 (B)民不聊生／生靈塗炭 (C)奄奄一息／生氣勃勃 (D)泛泛之交／刎頸之交

解析：(A)比喻情況日漸衰微，一天不如一天／形容不斷進步發展。(B)皆形容百姓生活非常困苦。(C)形容生命或事物已到了最後時刻／形容充滿生命活力，朝氣蓬勃。(D)普通膚淺的交情／比喻可同生共死的至交好友。

四、閱讀測驗(共 0 分,每題 0 分)

1. 閱讀下列詩歌，並回答問題：

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。
賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。
夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。
翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。
一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。(白居易〈賣炭翁〉)

- (1) (C) 下列關於本文主旨的說明，何者正確？ (A)描寫農家生活的辛勤勞苦 (B)描寫烽火連天，妻離子散的悲慘故事 (C)揭露專權者掠奪人民的罪行 (D)對於不合理的賦稅，人們給予有力的撻伐
- (2) (D) 下列文句解釋，何者有誤？ (A)「滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑」突出老人的年邁及辛苦勞作之情 (B)「可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒」揭示老人凄苦矛盾的心理 (C)「牛困人飢日已高，市南門外泥中歇」襯托賣炭老人的悲慘境遇 (D)「半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直」描述一頭牛值半匹紅紗和一丈的綾緞
- (3) (B) 詩中何句最能反映出作者對賣炭翁處境的悲憫？ (A)滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑 (B)可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒 (C)夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍 (D)牛困人飢日已高，市南門外泥中歇
- (4) (A) 〈賣炭翁〉一詩題材屬於下列何者？ (A)新樂府 (B)田園詩 (C)浪漫詩 (D)怪誕詩

解析：(2)(D)是充當買炭的錢。

(4)(A)白居易、元稹所作的新樂府，以寫時事為主，旨在反映現實。

【語譯】有個賣炭為生的老人，在南山裡伐木燒炭。在火光的照映下，老人滿臉煙灰，雙鬢斑白，雙手更是汗穢不堪。賣炭所得要做什麼用？是為了身上的衣服和口中的食物。可憐的老人身上的衣服單薄，卻反而擔憂炭價低賤而希望天氣更冷一些。昨晚入夜之後城外積了一尺厚的雪，今早天剛亮老人就駕著載炭的車，沿著結冰的車道進城。進城時太陽已高掛天上，牛隻困乏人也肚餓，只好在市集南門外的爛泥中休息。那兩個騎馬輕快而來的人是誰？原來是宮中太監和他的爪牙。手中拿著公文說是皇帝的命令，便牽著炭車驅趕牛隻向北走去。那一車的炭有一千多斤重，太監趕著炭車絲毫沒有珍惜之心。只把半匹的紅紗和一丈的綾緞，掛在牛頭上充當買炭的錢。