職業學校群科課程綱要暨設備基準－

藝術群

編（著）者： 職業學校課程發展指導委員會

職業學校群科課程規劃工作圈總綱小組

職業學校群科課程規劃工作圈－

藝術群課程綱要發展小組

出版機關：教育部

98 年 12 月

職業學校群科課程綱要暨設備基準－藝術群

目　　次

Ⅰ 教育部公告 1
Ⅱ 實施函 4
Ⅲ 依據 5
壹、總綱 7
一、教育目標 7
(一)職業學校教育目標 7
(二)藝術群教育目標 7
(三)科教育目標 7
二、群科能力 7
(一)群核心能力 7
(二)科專業能力 8
三、群科歸屬與設科原則 9
(一)類科歸屬 9
(二)群科歸屬 9
(三)設科原則 9
四、課程架構、教學科目與學分(節)數 10
(一)課程架構 10
(二)教學科目與學分(節)數 11
五、校訂科目規劃原則 14
六、實施通則 15
(一)課程設計 15
(二)教材編選 16
(三)教學實施 16
(四)教學設備規劃 17
(五)教學評量 17
(六)行政配合 18

貳、教學綱要 19
一、一般科目 19
二、專業及實習科目 21
(一)展演實務(Performance Practicum) 21
1.展演實務(音樂)Ⅰ－Ⅳ(Performance Practicum－Music Ⅰ-Ⅳ) 21
2.展演實務(舞蹈)Ⅰ－Ⅳ(Performance Practicum－Dance Ⅰ-Ⅳ) 23
3.展演實務(美術)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Fine Art Workshop Ⅰ-Ⅵ) 27
4.展演實務(影劇)I－Ⅵ(Performance Practicum－Movies Ⅰ-Ⅵ) 33
5.展演實務(影視)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Film and Video Ⅰ-Ⅵ) 37
6.展演實務(表演藝術)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Performing Arts Ⅰ-Ⅵ) 41
7.展演實務(戲劇)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Opera Ⅰ-Ⅵ) 43
8.展演實務(時尚工藝)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Fashion Craft I-Ⅵ) 47
9.展演實務(多媒體動畫)I－Ⅵ(Performance Practicum－Multi-media Animation I-Ⅵ 55
(二)專業藝術概論(Introduction to Professional Arts) 59
1.專業藝術概論(音樂)(Introduction to Professional Arts－Music) 59
2.專業藝術概論(舞蹈)(Introduction to Professional Arts－Dance) 61
3.專業藝術概論(美術)(Introduction to Professional Arts－Fine Art) 63
4.專業藝術概論(影劇)(Introduction to Professional Arts－Movies) 65
5.專業藝術概論(影視)(Introduction to Professional Arts－Film and Video) 67
6.專業藝術概論(表演藝術)(Introduction to Professional Arts－Performing Arts) 69
7.專業藝術概論(戲劇)(Introduction to Professional Arts－Opera) 71
8.專業藝術概論(時尚工藝)(Introduction to Professional Arts－Fashion Craft) 73
9.專業藝術概論(多媒體動畫)(Introduction to Professional Arts－Multi-media Animation) 75
(三)藝術與科技(Art and Technology) 77

(四)藝術欣賞(Arts Appreciation) 79
1.藝術欣賞(音樂、表演藝術)(Arts Appreciation－Music,Performing Arts) 79
2.藝術欣賞(舞蹈)(Arts Appreciation－Dance) 81
3.藝術欣賞(美術)(Arts Appreciation－Fine Art) 83
4.藝術欣賞(影劇)(Arts Appreciation－Movies) 85
5.藝術欣賞(影視)(Arts Appreciation－Film and Video) 87
6.藝術欣賞(戲劇)(Arts Appreciation－Opera) 89
7.藝術欣賞(時尚工藝)(Arts Appreciation－Fashion Craft) 91
8.藝術欣賞(多媒體動畫)(Art Appreciation－Multi-media Animation) 93
參、藝術群課程設備基準 95
一、設備規劃共同原則 95
(一)一般規範 95
(二)共用專業教室 95
(三)設備規劃數量 96
(四)設備購置 96
二、部定一般科目設備基準 97
三、部定專業實習科目設備基準 99
(一)展演實務 99
(二)藝術欣賞、專業藝術概論 102
肆、委員名單 103

I 教育部公告

檔　　號：
保存年限：

教育部　令

地　址：臺北市中山南路5號
傳　真：(02)23566379
聯絡人：謝麗君　電話：(02)77366182

發文日期：中華民國97年3月31日
發文字號：台技(三)字第0970027618C號

裝

訂

線

修正「職業學校群科課程暫行綱要」，名稱並修正為「職業學校群科課程綱要」，自中華民國九十八年八月一日生效。（請至教育部網頁下載http://www.edu.tw，法令規章/本部行政規則）。

部長 杜正勝

第1頁　共1頁

檔　　號：
保存年限：

教育部　令

地　址：100台北市中正區中山南路5號
傳　真：02-2356-6379
聯絡人：高秋香 電話：02-7736-5859

發文日期：中華民國97年12月8日
發文字號：台技(三)字第0970241926B號

裝

訂

本部九十七年三月三十一日台技(三)字第0九七00二七六一八C號令修正發布之「職業學校群科課程綱要」，原定自九十八年八月一日生效，修正為自九十九年八月一日生效。(請至教育部網頁http：//www.edu.tw，法令規章/本部行政規則/技職司下載)

部長 鄭瑞城

線

檔　　號：
保存年限：

教育部　令

地　址：臺北市中山南路5號
傳　真：02-2356-6379
聯絡人：高秋香 電話：02-7736-5859

發文日期：中華民國98年2月23日

發文字號：台技(三)字第0980017497B號

訂定「職業學校群科課程設備基準」，並自九十九年八月一日生效。(請至教育部網頁http：//www.edu.tw，法令規章/本部行政規則/技職司下載)

部長 鄭瑞城

Ⅱ 實施函

檔　　號：
保存年限：

教育部　函

地　址：100台北市中正區中山南路5號
傳　真：02-2356-6379
聯絡人：高秋香 電話：02-7736-5859

受文者：技職司
發文日期：中華民國97年12月8日
發文字號：台技(三)字第0970241926C號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：普通
附件：令掃描檔

主旨：本部97年3月31日台技(三)字第0970027618C號令修正發布之「職業學校群科課程綱要」，原定自98年8月1日生效，修正為自99年8月1日生效。

說明：本案電子檔請至本部網站(http：//www.edu.tw/)/法令規章/本部行政規則/技職司下載。

正本：臺北市政府教育局、臺北縣政府教育局、高雄市政府教育局、各縣市政府、國立編譯館、各師資培育大學、本部中部辦公室
副本：本部各單位

部長 鄭瑞城

Ⅲ 依據

職業學校法

(中華民國 97 年 1 月 2 日總統華總一義字第 09600177891 號令修正)

第　2　條　職業學校以分類設立為原則，並按其類別稱某職業學校，必要時得併設二類；二類併設時，商業類及家事類、海事及水產類、醫事及護理類、藝術及戲劇類得視為一類。

前項每類各設若干科，科之設立、變更或停辦，由學校報請各該主管教育行政機關核准。但申請設立尚未訂定課程標準或綱要之新科，應先層轉教育部核准後設立。職業學校依前項規定經各該主管教育行政機關核准，得設實用技能學程，其課程得分年段修習。

第　8　條　職業學校之教學科目，以實用為主，並應加強通識、實習及實驗；其課程標準、設備標準及實習辦法，由教育部定之。

(第二項以下略)

職業學校群科課程綱要暨設備基準－藝術群

壹、總綱

一、教育目標

(一)職業學校教育目標

職業學校以教導專業知能、涵養職業道德、培育實用技術人才，並奠定其生涯發展之基礎為目的，為實現此一目的，須輔導學生達到下列目標：

1.充實專業知能，培育行職業工作之基本能力。

2.陶冶職業道德,培養敬業樂群、負責進取及勤勞服務等工作態度。

3.提升人文及科技素養，豐富生活內涵，並增進創造思考及適應社會變遷之能力。

4.培養繼續進修之興趣與能力，以奠定其生涯發展之基礎。

(二)藝術群教育目標

1.培養學生具備藝術群共同核心能力，並為相關專業領域之學習或高一層級專業知能之進修奠定基礎。

2.培育藝術與科技結合初級實務人才，並具備藝術基礎知能、善於人際溝通、負責盡職、注重團隊精神之實務操作人才。

(三)科教育目標

各校應依據職業學校教育目標、群教育目標、學校特色、產業與學生需求及群核心能力等條件，訂定明確之科教育目標。

二、群科能力

本課程綱要之規劃、設計、實施，應培養學生下列各項能力：

(一)群核心能力

1.一般能力

1.1 生活適應及未來學習之基礎能力

1.1.1 具備解決問題及調適情緒之能力。

1.1.2 啟迪尊重生命之意識。

1.1.3 奠定生涯發展之基本能力。

1.1.4 養成終身學習之態度。

1.2 人文素養及職業道德

1.2.1 陶冶人文基本素養。

1.2.2 養成尊重差異之態度。

1.2.3 培養同儕學習之能力。

1.2.4 涵養敬業樂群之精神。

1.3 公民資質及社會服務之基本能力

1.3.1 深植積極進取之觀念。

1.3.2 培養自我表達及人際關係處理之技巧。

1.3.3 陶冶民主法治之素養。

1.3.4 養成樂於服務社會之態度。

1.3.5 增進國際瞭解之能力。

2.專業能力

2.1 專業知識

2.1.1 具備藝術專業範疇之認知，且不同領域藝術之基本認知。

2.1.2 認識各類藝術之基本技術與製作。

2.2 專業技能

2.2.1 結合藝術與科技之能力。

2.2.2 熟悉對藝術各領域視覺與聽覺之知覺辨識。

2.2.3 建立基本的藝術欣賞與製作技能。

2.3 專業態度

2.3.1 養成對個人專業負責的態度。

2.3.2 建立生涯發展與終身學習之認知。

(二)科專業能力

各科應依據學校特色、職場需求、學生生涯發展等，依其專業屬性及職場發展趨勢敘寫科專業能力。

三、群科歸屬與設科原則

(一)類科歸屬

表 1-1 藝術群之類科歸屬表

適用學校類別	藝術類
適 用 科 別	音樂科、西樂科、國樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、電影電視科、表演藝術科、戲劇科、時尚工藝科、多媒體動畫科
	其他依法設立之新科別

(二)群科歸屬

1.同一科不得同時歸屬二群以上。

2.同群若有二科以上者應組成群課程研究小組，規劃、統整群課程科目及教學資源。

(三)設科原則

科之設立、變更或停辦應依職業學校法相關規定及下列原則辦理：

1.考量國家建設及地方產業需求，並注重學生未來就業發展。

2.因應社會變遷及職場需求，發展具前瞻性、實務性科別。

3.配合學校中長程校務發展計畫及特色，考量軟硬體教學設施、專任師資素質水準、學生就業情形等，整合現有辦學條件、規模及資源自行發展規劃。

4.科別名稱應與設科目標、課程科目特色相符，並不得與其他已設科別名稱相似或相近，以避免混淆。

5.科之設立、變更及停辦須於前一年度十月底前，報請主管教育行政機關核定。

6.新設科別應符合類科及群科歸屬，並依職業學校法之規定辦理。

7.科之設立、變更及停辦經課程發展委員會、校務會議決議通過後，函報主管教育行政機關核定。但申請設立尚未訂定課程綱要之新科，應先層轉教育部核准後設立。

四、課程架構、教學科目與學分(節)數

(一)課程架構

表 1-2 藝術群課程架構表

<table>
<tr><td>類　別</td><td colspan="3">部　定　必　修</td><td colspan="2">校訂(必修、選修)</td></tr>
<tr><td></td><td>科　目</td><td>學分</td><td>百分比(%)</td><td>學分</td><td>百分比(%)</td></tr>
<tr><td>一般科目</td><td>1.國文(16)
2.英文(12)
3.數學(4-8)
4.社會領域(6-10)
5.自然領域(4-6)
6.藝術領域(4)
7.生活領域(4)
8.體育(12)
9.健康與護理(2)
10.全民國防教育(2)</td><td>66-76</td><td>34.4-39.6%</td><td rowspan="2">86-102</td><td rowspan="2">44.8-53.1%</td></tr>
<tr><td>專業及實習科目</td><td>1.展演實務(12-18)
2.專業藝術概論(4)
3.藝術與科技(4)
4 藝術欣賞(4)</td><td>24-30</td><td>12.5-15.6%</td></tr>
<tr><td colspan="2">小　　計</td><td>90-106</td><td>46.9-55.2%</td><td>86-102</td><td>44.8-53.1%</td></tr>
<tr><td>彈性教學時間</td><td colspan="5">0-8 (可作為補救教學、輔導活動、重補修或自習之用)</td></tr>
<tr><td>可修習總學分</td><td colspan="5">184-192 學分</td></tr>
<tr><td>活動科目</td><td colspan="5">18(含班會及綜合活動，不計學分)</td></tr>
<tr><td>上課總節數</td><td colspan="5">202-210 節</td></tr>
<tr><td>畢業學分數</td><td colspan="5">160 學分</td></tr>
</table>

說明：1.本群所屬各科規劃課程時，應符合本架構表規定。

2.本群所屬各科之部定科目應符合本表規定。

3.校訂科目由各校課程發展組織自訂(可含一般科目與專業及實習科目)。

4.上課總節數係活動科目及可修習總學分二欄位之合計。

5.彈性教學時間，可作為補救教學、輔導活動、自習或重補修之用，其中重補修得依規定核計學分，其餘不計學分。

6.校訂科目學分數範圍之計算，依「可修習總學分」之上限 192 計算。

7.本表各百分比的計算，其分母依「可修習總學分」之上限 192 計算。

(二)教學科目與學分(節)數

表 1-3 藝術群課程綱要教學科目與學分(節)數建議表

課程類別		科目			建議授課節數						備註
					第一學年		第二學年		第三學年		
名稱		名稱		學分	一	二	一	二	一	二	
部定必修科目	一般科目	語文領域	國文Ⅰ-Ⅵ	**16**	3	3	3	3	2	2	
			英文Ⅰ-Ⅵ	**12**	2	2	2	2	2	2	
		數學領域	數學	**4-8**	2	2	【0-2】	【0-2】			可以彈性調減至多 4 學分合計 4-8 學分
		社會領域	歷史 地理 公民與社會	**6-10**	【2-4】	【2-4】	【2】				社會關切議題須開設課程融入教學 (參考總綱六之(一)之 7)
		自然領域	基礎物理 基礎化學 基礎生物	**4-6**	【1-2】	【1-2】	【2】				社會關切議題須開設課程融入教學 (參考總綱六之(一)之 7)
		藝術領域	音樂 美術 藝術生活	**4**	(2)	(2)					(　)表各校自選二科，共 4 學分
		生活領域	生活科技 家政 計算機概論 生涯規劃 法律與生活 環境科學概論	**4**	(2)	(2)					社會關切議題須開設課程融入教學 (參考總綱六之(一)之 7) (　)表各校自選二科，共 4 學分
		健康與體育領域	體育Ⅰ-Ⅵ	**12**	2	2	2	2	2	2	
			健康與護理ⅠⅡ	**2**	1	1					男、女生均須修習，各校視需要自行規劃選修課程
		全民國防教育ⅠⅡ		**2**	1	1					
		小計		**66-76**	**18-21**	**18-21**	**11-13**	**7-9**	**6**	**6**	各群依屬性不同得進行差異性規劃
	專業及實習科目	展演實務		**12-18**	【2-3】	【2-3】	【2-3】	【2-3】	【2-3】	【2-3】	可以彈性調增至第三學年各 1 學分
		專業藝術概論		**4**	2	2					
		藝術與科技		**4**			2	2			
		藝術欣賞		**4**			2	2			
		小計		**24-30**	**4-5**	**4-5**	**6-7**	**6-7**	**2-3**	**2-3**	各群依屬性不同得進行差異性規劃
	部定必修科目合計			**90-106**	**22-26**	**22-26**	**17-20**	**13-16**	**8-9**	**8-9**	
校訂科目	必修	專題製作		**2-6**							各校視需要自行規劃
		小計									
	選修										各校原則開設規定選修學分 1.2 倍之選修課程，供學生自由選修
		小計									
	校訂科目合計			**86-102**	**6-10**	**6-10**	**12-15**	**16-19**	**23-24**	**23-24**	
彈性教學時間				**0-8**	**0-1**	**0-1**	**0-1**	**0-1**	**0-2**	**0-2**	可作為補救教學、輔導活動、重補修或自習之用
合計(學分)				**184-192**	**31-32**	**31-32**	**31-32**	**31-32**	**30-32**	**30-32**	畢業學分數為 160 學分
部定必修科目	活動科目	班會		**6**	1	1	1	1	1	1	必修科目不計學分
		綜合活動		**12**	2	2	2	2	2	2	必修科目不計學分
每週教學總節數				**202-210**	**34-35**	**34-35**	**34-35**	**34-35**	**33-35**	**33-35**	

說明：1.本表所定節數為每週上課教學節數，每週 35 節，每節 50 分鐘；每週上課 1 節，持續一學期(18 週)以 1 學分計。

2.每週得規劃 0-2 節彈性教學時間，可作為補救教學、輔導活動、自習或重補修之用，其中重補修得依規定核計學分，其餘不計學分。

3.專業實習(含實驗、實務)科目內容及學分之認定及採計原則，依相關辦法之規定。

4.「數學」、「社會」與「自然」領域之部定必修部分，以學科基本知識為主，注重通識及對人文、生命與自然的關懷，俾有助於提升終身學習之能力與興趣。

5.「數學領域」包括「數學Ⅰ-Ⅳ」，建議開設於第一學年第一、二學期及第二學年第一、二學期，每學期 2 學分，各校可依群科屬性、學生生涯發展、學校發展特色彈性調減至多 4 學分，合計為 4-8 學分。

6.「社會領域」包括「歷史」、「地理」、「公民與社會」三科，各校可依群科屬性、重大議題融入、學生生涯發展、學校發展特色、師資調配等彈性開設，合計為 6-10 學分。

7.「自然領域」包括「基礎物理」、「基礎化學」、「基礎生物」三科，各校可依群科屬性、重大議題融入、學生生涯發展、學校發展特色、師資調配等因素彈性開設，合計為 4-6 學分。

8.「藝術領域」包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科，各校自選二科共 4 學分，建議開設於第一學年第一、二學期。

9.「生活領域」包括「生活科技」、「家政」、「計算機概論」、「生涯規劃」、「法律與生活」、「環境科學概論」六科，各校自選二科共 4 學分彈性開設。

10.「活動科目」每週 3 節，包括班會 1 節及綜合活動(含社團活動與週會)2 節；班會列入導師基本授課時數。

11.表中所列科目所設置之學年、學期或學分數，得視實際需要酌予調整，惟科目內容有其學習先後順序者，應依序開設，不得任意顛倒。

12.校訂科目分為必、選修科目，可開設一般科目、專業及實習科目，每一科目規劃以 2-4 學分為原則，其中「必修科目」須規劃「專題製作」至少 2 學分。

13.「數學」、「社會」、「自然」等三領域之各科，學校可依群科屬性、學生生涯規劃、社會需求和學校發展特色，經由課程發展委員會決議，擇定開設科目、學分數及授課學期。

14.職業學校學生畢業學分數為 160 學分，包括：

14.1 表列部定必修科目 90-106 學分均須修習，並至少 85%及格，始得畢業。

14.2 專業及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(含實驗、實務)科目至少 30 學分以上及格。

14.3 學校可依課程特色報經主管教育行政機關核定後，增減學生畢業學分數，最低畢業學分數不得少於 150 學分。

15.職業學校體育班之課程、教材及教法應保持彈性，適合學生身心特性及體育類別需求，其課程綱要由教育部另訂之。

16.校訂科目學分數範圍之計算，依「可修習總學分」之上限 192 計算。

五、校訂科目規劃原則

(一)校訂科目應依各群科課程綱要教學科目與學分(節)數表之規定及下列原則進行規劃：

1.校訂科目應依學生生涯發展之需求，規劃就業準備、專業預備、認證或證照等類別多元模組課程，並注意橫向統整及縱向銜接。

2.學校應依據課程規劃理念、課程架構、學生進路需求、師資結構、設備狀況等因素，進行校訂科目之規劃。

(二)學校應依據區域特色、學校背景、優勢與機會，建立校訂課程規劃與審查機制。

(三)校訂科目之選修科目學分，原則開設 1.2 倍之選修課程，供學生自由選修。然得視各群科實際需求，酌減選修課程 10%，但須事先陳報主管教育行政機關核定後方可實施，並於總體課程計畫中敘明。

(四)校訂專業及實習科目須明列專業科目或專業實習科目屬性。

(五)校訂必修科目中須開設符合職場專業需求之「專題製作」科目，培養學生創作及統整能力。

(六)校訂科目不可重複開設相同內容之課程，主管教育行政機關於各校陳報總體課程計畫時列入備查檢核重點，並為督導考核與編列經費、補助款之重要參考項目。

六、實施通則

(一)課程設計

1.學校課程設計與規劃，須以本群科課程綱要暨設備基準為依據。

2.課程發展，應以部定各群必修科目為基礎，以科為單位，發展各科校訂必選修科目，以落實學校辦學特色。

3.部定必修科目，其目的在培育各群人才之核心能力。學校應優先籌措資源，以有效達成課程目標。

4.一般科目應著重人格修養、文化陶冶及藝術鑑賞，並應注意與專業知識能相配合，尤應兼顧「後期中等教育共同核心課程指引」之融入，以期培養學生基本核心能力，務使學生成為均衡發展之健全公民。

5.部定一般科目中除語文領域、健康與體育領域及全民國防教育外，數學、社會、自然、藝術、生活等領域之各科目，學校可依群科屬性、學生生涯規劃、社會需求和學校發展特色，經由課程發展委員會決議，於各領域中依規定擇定開設科目、學分數及授課學期。

6.專業科目及專業實習(含實驗、實務)科目、專題製作應以實務為核心，輔以必要的理論知識，以配合就業與繼續進修之需求，並兼顧培養學生創造思考、問題解決、適應變遷及自我發展之能力，務使學生具有就業或繼續進修所需基本知能。

7.各科目教學或活動時應融入下列「社會關切議題」:「海洋教育」、「生命教育」、「生活教育」、「多元文化」、「性別平等」、「人權教育」、「道德教育」、「憲政與法治」、「全國法規資料庫」、「輔導知能」、「情緒管理」、「挫折容忍」、「永續發展」、「環保教育」、「消費者保護」、「醫藥常識」、「職業安全衛生」、「災害防救」等，以充實學生學習內涵，並與日常生活密切結合。

8.各科目教學綱要所列之教材大綱，可視學生程度、社會需要及科技之發展酌量增減；各單元教學時間亦可視實際需要酌量調整。

9.男女學生一律修習全民國防教育、健康與護理課程，並得合班上課，其教學內容相同。

10.活動科目每週 3 節，其中班會 1 節，綜合活動(含社團活動與週會)2 節為原則。

11.學校應就每學年入學之新生擬妥修業期間之總體課程計畫，最遲應於實施前半年函報主管教育行政機關備查並上網公告，修正時亦同。

(二)教材編選

1.學校應訂定教科書選用及教材編訂有關規定，以利教師編選合適的教科書或教材。

2.學校應鼓勵教師針對學生程度編選適性教材，以利學生適性學習。

3.教材選擇應顧及社區及學生需求並配合科技之發展，使課程內容與生活相結合，以增進學生學習興趣，且能理解實際生活之各種問題，並謀求解決之道。

4.教材之選擇應顧及學生之學習經驗，並配合青少年身心發展程序，一方面能接續九年一貫課程的學習經驗，一方面須考慮與技專校院銜接。

5.教材之選擇，須衡量不同學習階段間縱向銜接，教材內容由簡而繁、由易而難、由具體而抽象，逐次加深加廣程度與內容，以減少學習困擾及課程重疊，提高學習效率。

6.教材之選擇須重視橫向統整，相關科目彼此間須加以適當的組織，使其內容與教學活動能統合，俾使學生能獲得統整之知能，以結合運用於實際工作中，並有利於將來之自我發展。

7.教材之選擇須具啟發性與創造性，課程內容及教學活動須能提供學生觀察、探索、討論與創作的學習機會，使學生具有創造思考、獨立判斷、適應變遷及自我發展之能力。

(三)教學實施

1.教師應依據課程目標、教學綱要、學生能力與教學資源，採用適當的教學方法，以達成教學之預期成效。

2.各科目教師於每學期開學之前應擬妥教學計畫，並應備妥教學所需器材及相關事項。

3.教師在教學過程中應注意同時學習原則，不僅要達成各單元的認知及技能目標，也應注意培養學生的敬業精神和職業道德。

4.教師應透過教學過程，培養學生具有主動學習及獨立、客觀的判斷能力，以適應多變的社會環境。

5.學校應舉辦課程與教學研討和觀摩，以充實教師教學知能，並結合學校、社區資源，使理論與實務結合，以提升課程效能與教學成效。

6.教師教學時應充分利用教學設備、教材、教具及其他教學資源。

7.學校應充分利用社會資源，適時舉辦學生校外參觀、實地見習和建教合作，使理論與實務相互結合，並提高學習興趣和效果。

8.教師應不斷自我進修，充實新知，並充分利用社會資源，改善教材內容與教學方法，以符合科技進步與時代要求。

(四)教學設備規劃

1.本群科課程綱要之設備基準係指部定科目之設備基準，各校校訂科目之設備應依學校本位課程發展、經費籌措、現有設備適用情形妥善規劃，以利教學實施。

2.學校應考量現有空間及設備，並參酌部定設備基準，優先增置不足之基本設備，以滿足各群科之教學需求為原則。

3.部定一般科目所列設備基準，學校應跨學制、科目整體規劃使用；部定專業與實習科目所列設備基準，學校應依群別或跨群科、學制整體規劃使用。

4.各專科教室及實習場所使用率以 70%(每週上課 21-24 節)為原則，使用率超過前述範圍時，得視需要增設之。

5.校訂科目如需添購教學設備，應由各科教學研究會提出，經課程發展委員會審核通過，逐年編列預算購置。

6.視聽教室為各群科及一般科目共同教學資源，學校得優先增置並整合運用。

(五)教學評量

1.教學應作客觀的評量，而評量內容應兼顧認知、技能、情意等面向，評量方法應採取多元評量方式，如觀察、口試、筆試、實作與檔案等評量，教師可按單元內容和性質，針對學生的作業、演示、心得報告、實際操作、作品和其他表現，相互配合使用。

2.教學評量在實施形成性評量與總結性評量時，應考量學生的學習能力及先備知能，以建立學生學習興趣與信心。

3.教學評量的結果應妥為運用，除作為教師改進教學及輔導學生學習外，並可作為學校改進課程之參考依據。

4.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，並適時實施補救教學；對於資賦優異或學習能力強的學生，應運用增廣教學，使其潛能獲得充分發揮。

(六)行政配合

1.本群科課程綱要實施前，主管教育行政機關應舉辦課程相關研習會，使教師充分瞭解本群科課程綱要精神與內容。

2.主管教育行政機關及各校對課程設計、教材編選、教學實施等具有創意，並有具體事蹟者，應給予獎勵。

3.本群科課程綱要實施後，主管教育行政機關得就課程設計、教材編選與教學實施作整體或抽樣評鑑，並提供各校改進所需之資源;各校依據評鑑結果,秉持學校本位與教師專業精神積極改進。

4.本群科課程綱要各科目課程所規劃之設備基準，學校得視教學需求統整運用，以撙節經費，並建立各科之間設備共享機制，充分發揮教學器材、設備的效益。

貳、教學綱要

一、一般科目

有關部定一般科目教學綱要請查閱另冊編列之《職業學校群科課程綱要暨設備基準－一般科目》。

二、專業及實習科目

(一)展演實務(Performance Practicum)

1.展演實務(音樂)Ⅰ－Ⅳ(Performance Practicum－Music Ⅰ-Ⅳ)

表 2-1 展演實務(音樂)Ⅰ－Ⅳ科目大要

學分數：8(2/2/2/2)
建議開課學期：第一、二學年第一、二學期
本科目目標在於培養學生瞭解展演行政工作之區分，能協助展演之執行、宣傳、彩排與演出，能參與展演各項工作並熱心認真隨時檢討與改進，能虛心求知、充分準備、接受指導與良好人際關係。主要內容包含：主、副修樂器之展演能力表現、展演工作職務之區分與參與、展演之企劃與推行。

表 2-2 展演實務(音樂)Ⅰ－Ⅳ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(音樂)Ⅰ－Ⅳ(Performance Practicum－Music Ⅰ-Ⅳ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：8(2/2/2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)協助學生瞭解展演行政工作之區分。 (二)協助學生展演之執行、宣傳、彩排及演出。 (三)協助學生參與展演各項工作，並具熱心認真，隨時檢討及改進之態度。 (四)協助學生虛心求知、充分準備、接受指導及培養良好人際關係。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.展演行政、藝術、技術人員	展演各項有關職掌之區分。	18	第一學年第一學期
2.展演之形式與內容	展演內容與形式之選擇方式。	18	
3.展演之企劃	時間、地點、宣傳、場地操作與編列預算等。	18	第一學年第二學期(可依教學需要彈性調整)
4.展演企劃之執行	相關人員工作之推展。	18	
5.展演內容之再修訂	推展過程中之修正。	24	第二學年第一學期
6.海報製作與宣傳	各項宣傳工作之推行。	12	

表 2-2 展演實務(音樂)Ⅰ－Ⅳ教學綱要(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
7.彩排與演出	彩排之修正、改進、演出與執行。	30	第二學年第二學期
8.檢討與改進	展演檢討與改進。	6	

七、實施要點：

(一)教材編選

1.教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之能力指標。

2.教材內容注重參觀紀錄、執行工作程序、實際企劃與執行。

(二)教學方法

1.本科目為實習科目。

2.如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。

3.以講授、分組討論、蒐集資料及展演為主。

4.影音設備輔助教學。

5.校外參觀教學。

6.專題講座、座談與檢討會。

7.實際參與展演與協助執行。

(三)教學評量

1.平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。

2.作業(資料蒐集、整理及心得寫作)。

3.協助執行展演過程之態度評量。

4.期末評量(企劃習作)。

5.展演成績。

(四)教學資源

1.社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心等。

2.建立建教合作方式之展演實務。

3.參與地區性文化藝術節之活動。

(五)教學相關配合事項

建立全國性藝術教育中心及網站，舉辦相關活動與協同教學活動。

2.展演實務(舞蹈)Ⅰ－Ⅳ(Performance Practicum－DanceⅠ-Ⅳ)

表 2-3 展演實務(舞蹈)Ⅰ－Ⅳ科目大要

學分數：8(2/2/2/2)
建議開課學期：第一、二學年第一、二學期
本科目目標為培養學生認識劇場實務及相關工作之管理。主要內容包含：介紹劇場實務的種類及劇場功能與各項工作的相關重要性、引導學生觀察不同演出作品的特色與其所需之演出化妝並實際操作、認識演出服裝與道具的製作與管理、實際參與演出製作過程。

表 2-4 展演實務(舞蹈)ⅠⅡ 教學綱要

一、科目名稱：展演實務(舞蹈)ⅠⅡ(Performance Practicum－DanceⅠⅡ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： 指導學生認識劇場實務。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.認識劇場	瞭解劇場軟硬體設備及演出規則。	6	第一學年第一學期可依教學需要彈性調整。
2.解析舞蹈與燈光之配合	學習如何將舞蹈動作元素與舞臺燈光相互運用與結合。	8	
3.化妝的定義	介紹化妝的方法與目的。	4	
4.化妝的特色	1.介紹東、西方舞蹈化妝特色。 2.加強舞蹈創作訓練。	18	
5.參與舞蹈創作製作	1.舞蹈小品創作練習。 2.課程作品呈現。 3.化妝與舞蹈作品之結合。	36	第一學年第二學期

表 2-4 展演實務(舞蹈)ⅠⅡ 教學綱要

七、實施要點

(一)教材編選

以不同演出場次之實際工作實習教學。

(二)教學方法

1.本科目為實習科目。

2.如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。

3.分組進行演出實務模擬，訓練基本工作能力。

4.幕後工作編組教學。

5.進行舞蹈基本動作及小品之訓練。

(三)教學評量

筆試、基本概念測驗、認知程度和上課參與度。

(四)教學資源

1.相關參考書目。

2.所使用之教材及軟硬體設備。

(五)教學相關配合事項

具備多系統功能之錄放影器材。

表 2-5 展演實務(舞蹈) ⅢⅣ教學綱要

<table>
<tr><td colspan="4">一、科目名稱：展演實務(舞蹈) ⅢⅣ(Performance Practicum –Dance ⅢⅣ)</td></tr>
<tr><td colspan="4">二、科目屬性：專業實務科目</td></tr>
<tr><td colspan="4">三、學分數：4(2/2)</td></tr>
<tr><td colspan="4">四、先修科目：展演實務(舞蹈)ⅠⅡ</td></tr>
<tr><td colspan="4">五、課程目標：
指導學生具備演出化妝之基本技能。</td></tr>
<tr><td colspan="4">六、教材大綱：</td></tr>
<tr><td>單 元 主 題</td><td>內 容 綱 要</td><td>分配節數</td><td>備 註</td></tr>
<tr><td>1.參與製作</td><td>學習運用身體不同之動作元素進行舞蹈創作。</td><td>24</td><td rowspan="2">第二學年第一學期</td></tr>
<tr><td>2.實務演出</td><td>整合舞蹈創作小品，參與排練、劇場工作及校內實習展演。</td><td>12</td></tr>
<tr><td>3.加強創作及舞蹈技巧</td><td>1.增加個人技巧展現的能力。
2.增加團體展現的默契與合作精神。</td><td>24</td><td rowspan="2">第二學年第二學期</td></tr>
<tr><td>4.劇場演出與討論</td><td>1.將一、二學年之學習內容及專題製作課程整合於校內劇場做一完整演出。
2.演出之檢討與紀錄。</td><td>12</td></tr>
<tr><td colspan="4">七、實施要點：
(一)教材編選
彩妝圖片數張。
(二)教學方法
1.本科目為實習科目。
2.如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。
3.實際培養化妝能力與舞蹈基本技巧。
(三)教學評量
平時上課參與度，期中、期末計時測量化妝技巧。
(四)教學資源
1.基本化妝保養品、彩妝化妝品一組。
2.頭飾一批。
(五)教學相關配合事項
具有多面鏡子之術科教室。</td></tr>
</table>

3.展演實務(美術) I—VI(Performance Practicum－Fine Art Workshop I-VI)

表 2-6 展演實務(美術) I -VI科目大要

學分數：18(3/3/3/3/3/3)
建議開課學期：第一、二、三學年第一、二學期
本科科目為展演作品基礎練習及展演實務概念之建立。以著重啟發性與個別差異性之教材，提供基本創作之可能性及造型藝術的基礎概論，培養學生具備初步創作概念。主要內容包含：造形原理與內涵，點線面體造形構成、美的形式與原理，基礎文字造形設計，基礎展演概論等。為進行主題性專業創作，並執行製作個人作品集事宜。以著重啟發性與個別差異性的教材，提供多元創作的可能性及視覺藝術的概念，培養學生具備多元主題與媒材創作的涵養與能力。為培養具有開發展演的策劃能力、展場布置與宣傳等執行能力，並瞭解多元藝術創作的媒材、形式與意義，養成對個人專業負責的態度，並建立生涯發展與終身學習之知。主要內容包含：策展研究及展場布置與宣傳。

表 2-7 展演實務(美術) I Ⅱ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(美術) I Ⅱ(Performance Practicum-Fine Art Workshop I Ⅱ)
二、科目屬性：專業實務科目
三、學分數：6(3/3)
四、先修科目：無
五、課程目標： (一)認識造形及應用原則。 (二)了解工具種類及工具使用。 (三)認識造形構成與美的形式原理。 (四)了解各種文字之美、文字構成及實地操作。 (五)嘗試進行主題性基礎展演。
六、教材大綱：

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.基本設計概論	設計概論。	9	第一學年第一學期
2.空間介紹	二度、三度空間概論。	9	
3.基本構成介紹	點、線、面等構成與形式原理介紹。	12	
4.視覺原理介紹	錯視與圖地反轉視覺原理介紹。	12	

表 2-7 展演實務(美術)ⅠⅡ教學綱要(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
5.字學介紹	字法與線條練習-中文、英文、數字。	12	
6.製圖練習	廣告製圖設計實作練習。	15	第一學年第二學期
7.平面媒材試探	平面媒材基礎創作。	6	
8.立體媒材試探	立體媒材基礎創作。	6	
9.科技媒材試探	科技媒材基礎創作。	6	
10.色彩及燈光計畫與應用	色彩及燈光計畫與應用基礎創作。	6	
11.視覺設計規劃	視覺設計基礎規劃。	6	
12.基礎展演概論	主題性基礎展演規劃。	9	

七、實施要點：

(一)教材編選

1.從生活經驗中取材，以激發其學習興趣。

2.設計實作作品練習由淺入深，結合於日常應用展示中。

3.教材因應設計特性及學生特質與展示需求而擇用。

4.從各類藝術展演中，針對展場之設計規劃，介紹其相關性。

(二)教學方法

1.善用各種教學法，以引起學習興趣。

2.課程應以實作為主，以展演基礎概論為輔。

3.邀請藝術家或團體到校座談、表演。

4.善用資訊與媒體資料，擴展學習領域。

5.注意學生個別能力，必要時實施個別化教學。

(三)教學評量

1.上課參與度與學習態度、術科期中考、術科期末考。

2.定期舉辦學生作品展，以達相互學習之效果。

(四)教學資源

1.教學相關之設計類圖書。

2.教學所需之製圖設備。

3.與教學相關之數位科技設備。

(五)教學相關配合事項

1.課堂實作練習、課後作業練習。

2.期中、期末現場術科考試或作業評量。

3.舉辦研究會、展覽會、作業展等活動，達到結合教學、展覽與推廣等學習效果。

表 2-8 展演實務(美術)ⅢⅣ教學綱要

<table>
<tr><td colspan="4">一、科目名稱：展演實務(美術) ⅢⅣ(Performance Practicum－Fine Art Workshop ⅢⅣ)</td></tr>
<tr><td colspan="4">二、科目屬性：專業實務科目</td></tr>
<tr><td colspan="4">三、學分數：6(3/3)</td></tr>
<tr><td colspan="4">四、先修科目：展演實務(美術)ⅠⅡ</td></tr>
<tr><td colspan="4">五、課程目標：
(一)引導學生瞭解多元視覺藝術創作的媒材、形式及意義。
(二)指導學生進行主題性專業創作，以整合個人創作專題的媒材、形式及意義。
(三)養成對個人專業負責的態度，並建立生涯發展與終身學習之知。</td></tr>
<tr><td colspan="4">六、教材大綱：</td></tr>
<tr><td>單 元 主 題</td><td>內 容 綱 要</td><td>分配節數</td><td>備 註</td></tr>
<tr><td>1.基礎創作</td><td>1.平面媒材試探。
2.立體媒材試探。
3.數位媒材試探。
4.色彩及燈光計畫與應用。
5.視覺設計。
6.主題創作試探。</td><td>54</td><td>第二學年第一學期</td></tr>
<tr><td>2.畢業製作</td><td>1.創作構想。
2.製作。</td><td>54</td><td>第二學年第二學期</td></tr>
<tr><td colspan="4">七、實施要點：
(一)教材編選
1.教材選取能顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。
2.教材引例內容宜包括精緻、大眾與民俗層面之視覺藝術創作表現與思考。
(二)教學方法
1.本科目為實習科目。
2.如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。
3.藉由互動的學習環境，營造出合作學習的教學情境。
4.透過學生主動參與藝術知能的建構，並輔以科技與資訊之運用。
5.充分利用校內外有關的藝術資源(如藝術品、藝術資料、網際網路、文化中心、美術館、畫廊、藝術家工作室或邀請藝術家蒞校講演)，使教學活動達到生動、趣味、有變化的生活化原則。</td></tr>
</table>

表 2-8 展演實務(美術) ⅢⅣ教學綱要(續)

(三)教學評量 1.學習評量涵蓋認知、技能和情意三方面，兼顧學生個別差異，並能達到學習能力指標。 2.視能力指標、教學內容採取教師評量、學生互評、學生自評等方式；並應用觀察、問答、討論、書面報告、測驗、檢核表與評定量表等方式評量。 3.教學評量的結果宜作為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。 (四)教學資源 1.設置鑑賞教室與創作工作室，並逐年充實設備以臻完善。 2.有計畫配合教材逐年添置設備，擴充教室內之軟硬體設施，以利教師進行教學。 3.配合網際網路的視訊連接，參考全球性相關資源。 (五)教學相關配合事項 與專業科目作橫向聯繫，進行課程統整性的計畫。

表 2-9 展演實務(美術)ⅤⅥ科目大要

<table>
<tr><td colspan="4">一、科目名稱：展演實務(美術) ⅤⅥ(Performance Practicum－Fine Art Workshop ⅤⅥ)</td></tr>
<tr><td colspan="4">二、科目屬性：專業實務科目</td></tr>
<tr><td colspan="4">三、學分數：6(3/3)</td></tr>
<tr><td colspan="4">四、先修科目：展演實務(美術) ⅢⅣ</td></tr>
<tr><td colspan="4">五、課程目標：
(一)培養具有開發展演的策劃能力、展場布置及宣傳能力。
(二)能欣賞各式創作型態、感受多樣文化特質，並尊重藝術創作表達方式。
(三)藉由實務經驗與經營管理理論，培養正確觀念及態度。</td></tr>
<tr><td colspan="4">六、教材大綱：</td></tr>
<tr><td>單 元 主 題</td><td>內 容 綱 要</td><td>分配節數</td><td>備 註</td></tr>
<tr><td>1.策展</td><td>1.展出前置作業事項之企畫書書寫。
2.展出的方式與概念等設計事項。
3.創作展出主題之策劃擬定。
4.展出媒材、期程表等研究。</td><td>54</td><td>第三學年第一學期</td></tr>
<tr><td>2.佈展</td><td>1.展場的展示設計與呈現。
2.展出實作與宣傳(包括海報與美編製作)。
3.展場週邊之配套活動。
4.展場應變事項。</td><td>54</td><td>第三學年第二學期</td></tr>
<tr><td colspan="4">七、實施要點：
(一)教材編選
教材引例內容宜包括各文化層面之視覺藝術創作展現及思考。
(二)教學方法
充分利用校內外有關的藝術資源(如藝術品、藝術資料、網際網路、文化中心、美術館、畫廊、藝術家工作室或邀請藝術家蒞校講演)，使展演活動達到的生活化原則。
(三)教學評量
學生課程參與度、平時成績、活動成果、心得報告。
(四)教學資源
配合參考國、內外、全球性等相關展演資源。
(五)教學相關配合事項
具備多功能及系統之網際網路等相關器材。</td></tr>
</table>

4.展演實務(影劇)I－Ⅵ(Performance Practicum－Movies Ⅰ-Ⅵ)

表 2-10 展演實務(影劇) Ⅰ－Ⅵ科目大要

學分數：18(3/3/3/3/3/3)
建議開課學期：第一、二、三學年第一、二學期
本科科目目標在於培養學生了解展演行政工作之區分，能協助展演之執行、宣傳、彩排與演出，能參與展演各項工作並熱心認真隨時檢討與改進，能虛心求知、充分準備、接受指導與良好人際關係。主要內容包含：相關類型影音賞析、影音實作分析、影展之企劃及行政實務。

表 2-11 展演實務(影劇) ⅠⅡ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(影劇)ⅠⅡ (Performance Practicum－Movies ⅠⅡ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：6(3/3)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： 協助學生具備影音製作基礎能力，並培養學生藝術美學之鑑賞力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.相關影音賞析	1.影音類型解析。 2.各類影音美學導讀及結構分析。	27	第一學年第一學期
2.影音製作過程解析	1.影像製作過程解析。 2.影音製作職位組成。	27	
3.影音劇本編導	1.劇本編排設計解析。 2.劇本編寫實作。 3.角色性格刻劃。	27	第一學年第二學期教師可視教學需要彈性調整節數。
4.影音製作實習	1.導演學概敘。 2.影音各製作階段實務操作。	27	

表 2-11 展演實務(影劇) ⅠⅡ教學綱要

七、實施要點：

(一)教材編選

配合教科書編選講義、相關影片資料分析。

(二)教學方法

1.以影音賞析讓學生了解相關影音編導之基本知識。

2.以分組授課方式，讓學生達到教學之效能。

(三)教學評量

平常上課參與度、影音創作作品呈現審查。

(四)教學資源

1.相關參考書目。

2.相關輔助影片分析。

(五)教學相關配合事項

具備多媒體放映器材。

表 2-12 展演實務(影劇)ⅢⅣ教學綱要

<table>
<tr><td colspan="4">一、科目名稱：展演實務(影劇)ⅢⅣ (Performance Practicum－Movies ⅢⅣ)</td></tr>
<tr><td colspan="4">二、科目屬性：專業實務科目</td></tr>
<tr><td colspan="4">三、學分數：6(3/3)</td></tr>
<tr><td colspan="4">四、先修科目：展演實務(影劇)Ⅰ Ⅱ</td></tr>
<tr><td colspan="4">五、課程目標：
協助學生具備影音實務操作能力。</td></tr>
<tr><td colspan="4">六、教材大綱：</td></tr>
<tr><td>單 元 主 題</td><td>內 容 綱 要</td><td>分配節數</td><td>備 註</td></tr>
<tr><td>1.影音節目企劃</td><td>1.影音實務創作。
2.影音企畫書撰寫設計。</td><td>27</td><td rowspan="2">第二學年第一學期</td></tr>
<tr><td>2.影音設備器材操作</td><td>1.攝錄影原理。
2.攝影機實務操作。</td><td>27</td></tr>
<tr><td>3.影音設備器材操作</td><td>1.攝影機實務操作。
2.音效錄製。</td><td>27</td><td rowspan="2">第二學年第二學期
教師可視教學需要
彈性調整節數。</td></tr>
<tr><td>4.影音創作實務操作</td><td>劇本實務拍攝。</td><td>27</td></tr>
<tr><td colspan="4">七、實施要點：
(一)教材編選
配合教科書編選講義、相關影片資料分析。
(二)教學方法
1.以影音實務操作讓學生了解相關影音製作能力。
2.以分組授課方式，讓學生達到教學之效能。
(三)教學評量
平常上課參與度、影音創作作品呈現審查。
(四)教學資源
1.相關參考書目。
2.相關輔助影片分析。
(五)教學相關配合事項
具備多媒體放映器材及各攝錄影相關設備。</td></tr>
</table>

表 2-13 展演實務(影劇)ⅤⅥ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(影劇)ⅤⅥ(Performance Practicum－Movies ⅤⅥ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：6(3/3)			
四、先修科目：展演實務(影劇) ⅢⅣ			
五、課程目標： 協助學生從映演行政事務學習及活動展出過程實務操作。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.映演行政企劃執行	映演相關職位內容及區分。	27	第三學年第一學期
2.映演形式與內容製作設計	映演作品內容製作及展出形式設計。	27	
3.映演展出宣傳實務操作	映演各項宣傳工作執行。	45	第三學年第二學期教師可視教學需要彈性調整節數。
4.映演檢討與改進	映演檢討與改進。	9	

七、實施要點：

(一)教材編選

根據影展編選相關資料及企劃執行分析。

(二)教學方法

1.以講授、蒐集資料、分組討論。

2.以分組授課方式，讓學生達到教學之效能。

3.實際參與展演與執行。

(三)教學評量

1.平時課業表現。

2.展演執行參與度。

3.影音創作作品呈現審查。

(四)教學資源

1.相關展覽演出。

2.相關輔助影片分析。

(五)教學相關配合事項

具備多媒體放映器材及各攝錄影相關設備。

5.展演實務(影視)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Film and VideoⅠ-Ⅵ)

表 2-14 展演實務(影視)Ⅰ－Ⅵ科目大要

學分數：18(3/3/3/3/3/3)
建議開課學期: 第一、二、三學年第一、二學期
本科目目標為訓練學生從基礎實務開始，培養學生對影視製作之興趣，進而到課程最後畢業時可以獨自完成基本的電視節目及電影片製作。主要內容包含：(1)影視節目欣賞、製作解析、映像構成、製作實習；(2)映像原理、電影製作分析、電影分組實習、校外教學(片廠)、電視製作分析、電視分組實習、校外教學(電視臺)；(3)專業分工解析、專業分組、現場實習、聯合製作。為指導學生具備製作影像的基本技能。透過影像原理解析影像呈現的原理與方法，再經由電影電視製作分析、分組工作實習說明，學習電影電視各單項技術實務。實務工作訓練導引至各單項工作的認知與專業能力培養。為認識各類影視技術與製作的基本概念，並指導學生獨立完成電視或電影製作之分組工作。透過專業分工解析，瞭解影視節目作業流程及各單項技術工作內容。並再專業分組依興趣與能力分組訓練。經由現場實習參與各專業工作之現場實習，分組製作完成一個節目。

表 2-15 展演實務(影視)ⅠⅡ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(影視) ⅠⅡ(Performance Practicum－Film and Video ⅠⅡ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：6(3/3)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： 協助學生具備影視節目之基本鑑賞及製作能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.節目欣賞	節目分析與欣賞。	21	第一學年第一學期內涵及進度可彈性處理。
2.製作解析	工作分類與分析。	12	
3.影像構成	認識影像構成。	21	
4.製作實習	參與現場工作實習。	54	第一學年第二學期

表 2-15 展演實務(影視) IⅡ教學綱要

七、實施要點：

(一)教材編選

1.以實際工作與現有節目依不同類型分類教學。

2.各類工作現場規定。

(二)教學方法

1.本科目為實習科目。

2.如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。

3.以節目分析加強認同感與興趣。

4.參與現場工作訓練基本工作能力。

(三)教學評量

現場工作評量。

(四)教學資源

相關參考書目。

(五)教學相關配合事項

無。

表 2-16 展演實務(影視)ⅢⅣ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(影視) ⅢⅣ(Performance Practicum－Film and VideoⅢⅣ)

二、科目屬性：專業實務科目

三、學分數：6(3/3)

四、先修科目：展演實務(影視)ⅠⅡ

五、課程目標：

指導學生具備製作影像的基本技能。

六、教材大綱：

單元主題	內容綱要	分配節數	備註
1.影像原理	解析影像呈現的原理與方法。	12	第二學年第一學期內涵及進度可彈性處理。
2.電影製作分析	電影分組工作說明。	6	
3.電影分組實習	學習電影各單項技術實務。	30	
4.校外教學	參觀片廠實務。	6	
5.電視製作分析	電視分組工作說明。	6	第二學年第二學期
6.電視分組實習	學習電視各單項技術實務。	42	
7.校外教學	參觀電視臺製播實務。	6	

七、實施要點：

(一)教材編選

電影、電視相關工作手冊。

(二)教學方法

1.本科目為實習科目。

2.如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。

3.由實務工作訓練導引至各單項工作的認知與專業能力培養。

(三)教學評量

實習工作評量。

(四)教學資源

相關參考書目。

(五)教學相關配合事項

無。

表 2-17 展演實務(影視)ⅤⅥ教學綱要

<table>
<tr><td colspan="4">一、科目名稱：展演實務(影視) ⅤⅥ(Performance Practicum－Film and VideoⅤⅥ)</td></tr>
<tr><td colspan="4">二、科目屬性：專業實務科目</td></tr>
<tr><td colspan="4">三、學分數：6(3/3)</td></tr>
<tr><td colspan="4">四、先修科目：展演實務(影視) ⅢⅣ</td></tr>
<tr><td colspan="4">五、課程目標：
指導學生獨立完成電視或電影製作之分組工作。</td></tr>
<tr><td colspan="4">六、教材大綱：</td></tr>
<tr><td>單 元 主 題</td><td>內 容 綱 要</td><td>分配節數</td><td>備 註</td></tr>
<tr><td>1.專業分工解析</td><td>各單項技術工作內容。</td><td>8</td><td rowspan="3">第三學年第一學期內涵及進度可彈性處理。</td></tr>
<tr><td>2.專業分組</td><td>依興趣與能力分組訓練。</td><td>16</td></tr>
<tr><td>3.現場實習</td><td>參與各專業工作之現場實習。</td><td>30</td></tr>
<tr><td>4.聯合製作</td><td>分組製作完成一個節目。</td><td>54</td><td>第三學年第二學期</td></tr>
<tr><td colspan="4">七、實施要點：
(一)教材編選
各專業器材操作手冊，節目製作流程。
(二)教學方法
1.本科目為實習科目。
2.如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。
3.由實務工作訓練導引至各單項工作的認知與專業能力培養。
(三)教學評量
實習報告與作品呈現。
(四)教學資源
相關參考書目。
(五)教學相關配合事項
無。</td></tr>
</table>

6.展演實務(表演藝術)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Performing Arts Ⅰ-Ⅵ)

表 2-18 展演實務(表演藝術)Ⅰ－Ⅵ科目大要

學分數：12(2/2/2/2/2/2)
建議開課學期：第一、二、三學年第一、二學期
本科目目標為學習表演技巧與相關演出工作，二學年分階段教學，配合第三年畢業時學生能了解整個演出製作流程，以分工合作製作一場畢業公演。主要內容包括：肢體訓練、表演訓練、認識劇場管理、演出企劃及演出製作流程，並協助學生們製作畢業公演。教學要點為：教導學生對演出製作有正確的觀念及實際參與製作演出，從基礎實務開始，增進對製作之興趣。

表 2-19 展演實務(表演藝術)Ⅰ－Ⅵ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(表演藝術)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Performing Arts Ⅰ- Ⅵ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：12(2/2/2/2/2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)瞭解劇場、舞臺之基本認知。 (二)瞭解演出行政籌備、流程與各部門分工情形。 (三)提升表演的能力。 (四)增進對藝術的欣賞與價值觀。 (五)營造良好的班級氣氛。 (六)能實際投入演出工作，並呈現良好的品質。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.介紹劇場環境	1.國內劇場、舞臺相關資訊。 2.國外特殊劇場環境。	6	第一學年第一學期 1.內容綱要適用於第一至三學年。 2.教師可視教學需要彈性調整節數。 3.建議第一學年做學習呈現，第二、三學年做班展。
2.演出製作行政各部門說明	1.演出製作架構說明。 2.各部門工作執掌。	6	
3.分組參與製作	1.密集加強肢體與各項表演技巧之訓練。	24	

表 2-19 展演實務(表演藝術) Ⅰ－Ⅵ教學綱(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
	2.參與演出製作(定演出計畫、進度表、宣傳、公關、演出前臺、舞臺上與後臺等相關工作)的過程。	36	第一學年第二學期
4.聯合製作(學習呈現或班展)	1.以同儕間合作關係完成展演。 2.強化排練的重要。 3.檢討與改進。	36	第二學年第一學期
		36	第二學年第二學期
		36	第三學年第一學期
		36	第三學年第二學期

七、實施要點：

(一)教材編選

戲考大全、演出製作管理等相關教材。

(二)教學方法

由實務工作訓練導引至各單項工作的認知與專業能力培養，輔導完成各項行政工作。

(三)教學評量

演出實習工作評量，討論報告，作品呈現。

(四)教學資源

相關參考書目、各類節目演出欣賞及評論。

(五)教學相關配合事項

1.須注意各相關課程之間的銜接關係。

2.學校配合提供展演場地與購置所需之各種輔助器材。

7.展演實務(戲劇)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Opera Ⅰ-Ⅵ)

表 2-20 展演實務(戲劇)Ⅰ－Ⅵ科目大要

學分數：12(2/2/2/2/2/2)
建議開課學期:第一、二、三學年第一、二學期
本科目標為奠定學生表演與技術配合演出之基礎，展現戲劇排練成果，以獲得正式戲劇演出之臨場經驗。教學方式：視階段採講解、示範、規範、演練、討論、演出等方式實施。教學資源暨教材選編：1.實習教室可含在劇場建築內，並視進度調整使用。2.演出之教學劇本，由教師按實際狀況選用，原則上以獨幕劇或時代喜劇較易於表現者為宜。

表 2-21 展演實務(戲劇)Ⅰ－Ⅵ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(戲劇)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Opera Ⅰ-Ⅵ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：12(2/2/2/2/2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)奠定學生表演與技術配合演出之基礎。 (二)展現戲劇排練成果，以獲得正式戲劇演出之臨場經驗。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.排演準備	1.劇本朗讀。 2.認識演出內容與工作之分工。 3.排演協調。 4.性格化對詞。 5.工作分工計畫。 6.演出各項設計工作(報告與意見交換)。	36	第一學年第一學期 1.舞台語言。 2.劇本分析(含：情節、人物、分析、演出技術與行政工作)。 3.劇場行政之角色排定與演出工作。 4.劇場行政(含：服裝、燈光、布景、音效、大小道具、劇務、舞台監督等)。舞臺技術與管理。表演、導演、舞臺與技術之配合。
2.基礎排練	1.大地位及大動作之排練，舞臺技術之設計與施工。 2.複排大地位及大動作。 3.速排(複習大地位及大動作)。	36	第一學年第二學期

表 2-21 展演實務(戲劇)Ⅰ－Ⅵ教學綱要(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
3.細部排練Ⅰ	1.小動作之細排。 2.小動作複排。 3.特殊或較難表現之部分抽排。	36	第二學年第一學期 表演與導演(含小道具、小區位移位、生姿表情等)。
4.細部排練Ⅱ	1.小動作之細排。 2.小動作複排。 3.特殊或較難表現之部分抽排。	18	第二學年第二學期
5.複習排練	1.某完整之一幕或一場複習。 2.二幕或二場複習。 3.抽場排(重點戲)。	18	表演與導演(進行節奏之統整)。
6.統排	1.全劇連貫排練(布景、大小道具配合)。 2.全劇連貫排練(燈光、音效配合)。 3.全劇連貫排練(服裝、化妝配合)。 4.抽排重點戲及特殊場面。	36	第三學年第一學期 表演、導演與舞台技術之配合。
7.彩排	1.技術彩排。 2.彩排(I)。 3.修正排演。 4.彩排(Ⅱ)。	10	第三學年第二學期 布景、燈光、道具換景，起落幕等之配合。 演、導、技術、行政、綜合演練。
8.演出	1.演出準備。 2.演出。 3.演出後復原工作及演討。	20	劇場行政實務表、導、技術、行政、綜合演練。 各部門器材裝備清點、整理及歸位。
9.檢討		6	觀賞演出影片。

表 2-21 展演實務(戲劇)Ⅰ－Ⅵ教學綱要(續)

七、實施要點：

(一)教材編選

演出教學劇本，由教師按實際狀況選用，原則上以獨幕劇或時代喜劇較易於表現者為宜。

(二)教學方法

視階段採講解、示範、規範、演練、討論、演出等方式實施。

(三)教學評量

依紀律、合群、作業、融入程度、參與討論、創作、努力程度、演出品質、臨場反應等項綜合評估。

(四)教學資源

實習教室可含在劇場建築內，並視進度調整使用。

(五)教學相關配合事項

1.安排指導老師 2 名，分別負責導演與技術指導。

2.本綱要設計上下學期連貫設施，正式公演，一齣舞臺劇為原則。2 小時 1 場計，共演出 1－3 場。

8.展演實務(時尚工藝)Ⅰ－Ⅵ(Performance Practicum－Fashion Craft I-Ⅵ)

表 2-22 展演實務(時尚工藝) ⅠⅡ科目大要

學分數：18(3/3/3/3/3/3)
建議開課學期：第一、二、三學年第一、二學期
完整呈現時尚設計的作品，展場設計規劃、設計完成「小型展覽」企畫書能力，讓學生從操作學習展覽企劃，養成行政流程的熟悉。青少年設計美感、設計概念引導、專題練習製作、執行展演實務能力(宣傳美編與媒體計畫)。激發創意發想、設計製圖、實作產品、簡報軟體數位教案建立、文宣流程認知。利用校內外創意資源，達到趣味與生活化教學，採參觀及討論方式，激發學生的欣賞力、創造力以增進學習效能。 學習青少年時尚設計的創作媒材進階認識，從展覽形式與作品概念完成「中型展覽」輔助學生企畫書的規劃可能性，讓學生從操作學習展覽企劃，養成行政流程的熟悉。青少年設計美感、設計概念引導、專題練習製作、執行展演實務能力(宣傳美編與媒體計畫)。相關時尚設計展演專書、簡報軟體數位教案建立、數位影音資料導讀與欣賞，實踐創作教學。 協助青少年工藝設計的創作題材發想與形式製作的可能性，讓學生從操作中學習創作草圖、模型製作、實際作品創作、展台製作與展覽規劃，並完成「大型展覽」為目標。除漸進的學習專業能力，更在過程中培養良好的行政概念，學會認真的工作態度、自我檢討能力、團隊精神、虛心求知與建立良好的人際關係。青少年主題專題製作、執行展演規劃實務。主題練習與創作實踐、展場的規劃與宣傳(宣傳美編與媒體計畫)。

表 2-23 展演實務(時尚工藝) ⅠⅡ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(時尚工藝)ⅠⅡ(Performance Practicum-Fashion Craft ⅠⅡ)
二、科目屬性：專業實務科目
三、學分數：6(3/3)
四、先修科目：無
五、課程目標： (一)實際應用創意工藝於生活產品的意義及表現形式，瞭解生活中的創意發想。 (二)工藝在生活中的表現設計及美學分析。 (三)跨越工藝品的創作範圍，延伸至空間設計及公共藝術的表現。 (四)實作工藝結合生活產品。

表 2-23 展演實務(時尚工藝) ⅠⅡ教學綱要（續）

六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.展場規劃圖技法入門	1.基礎設計圖：平面圖、立體圖。	3	第一學年第一學期
	2.麥克筆表現技法。	3	
	3.電腦繪圖表現法認識。	3	
2.創新素材的使用	開發新素材加工處理，並應用於作品內。	9	
3.生活產品	激發創意發想，運用工藝技術轉變成實用產品。	9	
4.包裝與文宣	包裝設計與廣告文宣流程認知。	9	
5.產品與公共藝術	工藝產品運用於公共藝術的作品。	9	
6.展覽企劃與規劃	以團隊組織方式，獨立進行企畫書撰寫。	9	
7.展覽企劃審查	經由審查制度，進行企畫書審查與評比。	9	第一學年第二學期
8.展覽企劃修正	修正企畫書內容。	9	
9.展覽宣傳	平面、電子與廣播媒體宣傳。	9	
10.展覽企劃執行	1.實際進行展覽企劃。	12	
	2.實際執行企畫書，進行佈展。	12	
11.展覽完成與檢討	展覽完成互動檢討，建立團隊默契。	3	

表 2-23 展演實務(時尚工藝）ⅠⅡ教學綱要（續）

七、實施要點： (一)教材編選 蒐集當代工藝與商業產品、策展實務、展示規劃、實務操作講義與影音資料，增進學生熟悉技法。 (二)教學方法 1.參觀及討論方式，激發學生的欣賞力、思考力，增進學習效能。 2.以展覽規劃專書、數位影音導讀與教師實作教學。 (三)教學評量 1.作業展評量。 2.作業抽查評量。 3.期末術科、筆試評量。 (四)教學資源 1.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。 2.教學活動參與：參觀展覽、研習營及演講。 (五)教學相關配合事項 第二學年銜接「展演實務ⅢⅣ」課程，配合創作展演活動，創作與展演合一。

表 2-24 展演實務(時尚工藝)ⅢⅣ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(時尚工藝)ⅢⅣ(Performance Practicum-Fashion Craft ⅢⅣ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：6(3/3)			
四、先修科目：展演實務(時尚工藝)ⅠⅡ			
五、課程目標： (一)進階學習專題製作。 (二)引導流行時尚設計創作的媒材認識與展覽形式分析。 (三)培育個性化設計的專題製作能力，並執行於展演實務。 (四)培養對於流行的知覺敏銳度與創作能力的涵養與能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.創作媒材開發	時尚設計的創作媒材形式與意義之認識，並創作具個人風格的材料。	9	第二學年第一學期
2.設計概念引導	藉由青少年品味的創意概念,建立作品構想。	9	
3.媒材創作	1.進行專題設計文案發想與草圖設計。	9	
	2.實際進行創作實務(製作期)。	9	
	3.創作第二階段進行(製作期)。	9	
	4.創作第三階段進行(完成期)。	9	
4.專題製作練習	時尚設計的專題製作提案,執行於展演實務。	9	第二學年第二學期
5.企劃書撰寫	以展覽的視覺、動線、文宣媒體為內容。	9	
6.展場構成	以視覺的構成元素與空間概念,規劃展場。	9	
7.展演企劃書審查與修正	企劃案提案審查,並經監察委員提供意見，並進行修正。	9	
8.展演空間布置	展出的陳列概念與布置形式練習。	9	
9.展演會場布置	展覽會場之文宣、指標布置。	6	
10.問卷與檢討	展覽完成後,針對觀眾進行問卷調查與檢討。	3	

表 2-24 展演實務(時尚工藝)ⅢⅣ教學綱要(續)

七、實施要點： (一)教材編選 配合青少年時尚設計、策展實務、展示規劃講義、訊息與影音資料，增進學生了解當前設計品味。 (二)教學方法 相關青少年時尚設計專書、數位影音資料教學導讀與欣賞，創作教學。 (三)教學評量 1.作業展評量。 2.作業抽查評量。 3.期末術科、筆試評量。 (四)教學資源 1.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。 2.相關參考紙本書目。 (五)教學相關配合事項 先修「展演實務ⅠⅡ」，配合年度展演活動，使創作與展演合一。

表 2-25 展演實務(時尚工藝) ⅤⅥ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(時尚工藝)ⅤⅥ(Performance Practicum－Fashion Craft ⅤⅥ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：6(3/3)			
四、先修科目：展演實務(時尚工藝)ⅢⅣ			
五、課程目標： (一)瞭解多元創意工藝設計創作的媒材、形式與意義。 (二)提升青少年專題製作與完成能力，並執行展演事宜。 (三)流行工藝商業的知覺敏銳度，培養創作能力的涵養與能力。 (四)學會創作草圖、模型製作、實際作品創作、展台製作與展覽規劃，並完成「大型展覽」。 (五)培想良好的行政概念，學會認真的工作態度、自我檢討能力、團隊精神、虛心求知與建立良好的人際關係。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.展演案例分析	展場的規劃與宣傳的討論分析。	9	第三學年第一學期
2.多元工藝設計	工藝設計主題試探練習與創作操作。	9	
3.專題製作	建立青少年工藝品味與創意發想。	9	
4.執行展演實務	工藝設計習作展出的概念與方式。	9	
5.展演行政與組織	展覽的人員職掌(策展、執行、公關、布置、行政、服務各組)工作內容。	9	
6.展演形式與內容	展示的呈現方式種類。	9	
7.展演的企劃	展演流程的企劃書編寫。	9	第三學年第二學期
8.展演的企劃執行	相關組織人員的工作職責內容分配。	9	
9.展演計畫的調整	從企劃書的編寫，找出執行的問題與盲點。	9	
10.文宣計畫	蒐集媒體名單(平面、電子)、媒體宣傳流程操作，學習建立人際關係與謙虛態度。	9	
11.評審與預展	展出前之審查布置與學習預展形式。	9	
12.執行檢討與分析	展出後檢討展出形式與作品討論。	9	

表 2-25 展演實務(時尚工藝)V VI教學綱要(續)

七、實施要點： (一)教材編選 配合青少年創意工藝設計、策展實務、展示規劃講義、數位教案與影音資料，增進學生了解當前設計品味。 (二)教學方法 以相關青少年設計專書、數位影音資料教學導讀與欣賞，實踐創作教學。 (三)教學評量 1.作業展評量。 2.作業抽查評量。 3.期末術科、筆試評量。 (四)教學資源 1.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。 2.相關參考紙本書目。 (五)教學相關配合事項 配合年度展演活動，進行創作與展演合一。

9.展演實務(多媒體動畫)I－Ⅵ(Performance Practicum－Multi-media Animation I-Ⅵ)

表 2-26 展演實務(多媒體動畫)ⅠⅡ科目大要

學分數：18(3/3/3/3/3/3)
建議開課學期：第一、二、三學年第一、二學期
藉由授課教師課程需求使學生瞭解製圖設備與用具種類與用途方式，引起學生對圖學的學習興趣並具備視圖與製圖的能力。 藉由授課教師課程需求以講述法、問答法、討論法、示範法之理論引導與配合實務操作方式，學習專題企劃與專題製作的能力並於學期結束須完成專題作品集。 教師課程需求以課堂講述、上機操作、作品討論之理論引導與配合實務操作方式，學習多媒體製作以配合展演效果。

表 2-27 展演實務(多媒體動畫)ⅠⅡ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(多媒體動畫)ⅠⅡ(Performance Practicum－Multi-media Animation ⅠⅡ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：6(3/3)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)能引起學生對圖學的學習興趣。 (二)瞭解製圖設備與用具種類與用途。 (三)能依製圖程序進行繪圖。 (四)具備識圖與製圖的能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.圖說概說	引起對圖學的學習興趣。	9	第一學年第一學期
2.用具說明	製圖用具種類與用途。	9	
3.平面圖法	1.各線段繪製。	9	
	2.幾何多邊形繪製。	9	
4.正投影	1.點、線、面之投影。	9	
	2.體之投影。	9	

表 2-27 展演實務(多媒體動畫)ⅠⅡ教學綱要(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
5.正投影	1.三視圖繪製。	9	第一學年第二學期
	2.等角圖繪製。	9	
6.透視圖	1.透視圖之分類與應用。	9	
	2.一點透視圖繪製。	9	
	3.兩點透視圖繪製。	9	
7.其他視圖	其他視圖形式與繪製。	9	

七、實施要點：

(一)教材編選

1.選定主管教育行政機關審定合格版本。

2.授課教師依課程需求自行編列講義。

(二)教學方法

理論引導與配合實務操作。

(三)教學評量

1.識圖－分辨各類圖法。

2.製圖－了解製圖工具種類與使用。

(四)教學資源

教學相關數位資源(網站、影音資料)。

(五)教學相關配合事項

認識工具使用及基本製圖與識圖。

表 2-28 展演實務(多媒體動畫)ⅢⅣ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(多媒體動畫)ⅢⅣ(Performance Practicum－Multi-media Animation ⅢⅣ)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：6(3/3)			
四、先修科目：展演實務(多媒體動畫)ⅠⅡ			
五、課程目標： 學習專題企劃與專題製作的能力並於學期結束須完成專題作品集。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.專題企劃	作品集企劃概要及作品集賞析。	12	第二學年第一學期
	作品集資料整備。	12	
	作品集企劃。	15	
2.專題製作	個人設計風格擬定。	15	
	作品集企劃提案。	12	第二學年第二學期
	作品集製作與討論。	12	
	紙張認識與選擇適合作品紙張。	9	
3.專題講座	職場認識與準備方向。	9	
4.專題賞析	作品集觀摩。	12	
七、實施要點： (一)教材編選 授課教師依課程需求自行編列講義。 (二)教學方法 講述法、問答法、討論法、示範法之理論引導與配合實務操作。 (三)教學評量 學期結束須完成專題作品集，否則無法取得本學分。 (四)教學資源 學生可至各地文化園區，藉校外教學賞析當代數位影像藝術。 (五)教學相關配合事項 無。			

表 2-29 展演實務(多媒體動畫)ⅤⅥ教學綱要

一、科目名稱：展演實務(多媒體動畫)ⅤⅥ(Performance Practicum－Multi-media Animation ⅤⅥ)

二、科目屬性：專業實務科目

三、學分數：6(3/3)

四、先修科目：展演實務(多媒體動畫)ⅢⅣ

五、課程目標：

理論介紹辨識能力、藝術理論、戲劇理論、圖像設計與說明多媒體藝術的基礎及價值，使其了解藝術創作與實務之關係。

六、教材大綱：

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.多媒體概述	認識多媒體的發展與內涵。	12	第三學年第一學期
2.多媒體企劃	多媒體製作企劃。	15	
3.多媒體理論	1.多媒體使用者界面設計。	12	
	2.視覺美學與多媒體的關係。	15	
4.多媒體理論	多媒體的劇本。	12	第三學年第二學期
5.範例介紹	多媒體範例。	12	
6.製作流程	多媒體製作流程之分工與職掌。	12	
7.作品欣賞	多媒體作品欣賞。	9	
8.作品討論	多媒體作品發表。	9	

七、實施要點：

(一)教材編選

授課教師依課程需求自行編列講義。

(二)教學方法

1.課堂講述。

2.上機操作。

3.作品討論。

(三)教學評量

以學生對多媒體製作軟體操作及多媒體軟體單元練習作品作為評量標準。

(四)教學資源

學生可至各地文化園區，藉校外教學賞析當代數位影像藝術。

(五)教學相關配合事項

無。

(二)專業藝術概論(Introduction to Professional Arts)

1.專業藝術概論(音樂)(Introduction to Professional Arts－Music)

表 2-30 專業藝術概論(音樂)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第一學年第一、二學期
本科目目標在於培養學生具備音樂創造活動之概念，瞭解音樂的發展與相關之歷史背景，具備音樂作品的演出欣賞與評論之觀念，以及進而能瞭解音樂之社會功能。主要內容包含：本國音樂藝術與西洋古典音樂藝術之基本理論、西洋古典音樂藝術之風格、現代音樂與前衛音樂之概念、電影配樂與流行音樂之發展。

表 2-31 專業藝術概論(音樂)教學綱要

一、科目名稱：專業藝術概論(音樂)(Introduction to Professional Arts－Music)			
二、科目屬性：專業實務			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)培養學生具備音樂創造活動之概念。 (二)指導學生瞭解音樂的發展與相關之歷史背景。 (三)協助學生具備音樂作品的演出欣賞及評論之觀念。 (四)指導學生瞭解音樂之社會功能。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.本國音樂之認識	創作方式、風格、記譜法、演出形式等。	16	第一學年第一學期
2.西洋古典音樂藝術之基本理論	創作、記譜法、和聲、曲式、演出形式。	8	
3.西洋古典音樂藝術風格	時代、性質、功能、音樂家、地域等。	12	
		12	第一學年第二學期
4.現代音樂與前衛音樂	時代變遷下之音樂發展。	12	
5.電影配樂與流行音樂	影視劇情變化與配樂及流行之概念。	12	

表 2-31 專業藝術概論(音樂)教學綱要(續)

七、實施要點：

(一)教材編選

1.教科書編印以一冊為原則。

2.教師手冊應配合教科書編印，內容含能力指標、活動設計、教學評量與教學資源。

3.教材份量須配合單元節數及學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。

(二)教學方法

1.以課本為架構及參考書籍等相關資料為主。

2.影音設備輔助教學。

3.校外參觀教學。

4.專題講座、座談與討論。

(三)教學評量

1.學生學習評量

1.1 平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。

1.2 作業(資料蒐集、整理與心得寫作)。

1.3 指定內容之期中報告(口述或文字)。

1.4 期末評量(筆試或書面報告)。

2.評量結果分析：作為改進教學及學生個別輔導參考。

3.評量教學成效

3.1 社會資源教學媒體及相關資料之運用情形。

3.2 學期教學進度及實施計畫之訂定。

4.舉辦教學研討會，增進教學成效。

(四)教學資源

1.設置音樂教室基本設備及影視音響設備等。

2.利用社會資源。

3.音樂相關圖書。

(五)教學相關配合事項

1.建立全國性藝術教育中心及網站。

2.舉辦相關活動及協同教學活動。

2.專業藝術概論(舞蹈)(Introduction to Professional Arts－Dance)

表 2-32 專業藝術概論(舞蹈)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第一學年第一、二學期
本科目目標在於使學生瞭解舞蹈藝術的起源、類型、媒介以及表現原理，並養成舞蹈的基本創作能力。主要內容包含：舞蹈起源、舞蹈類型、舞蹈的媒材、舞蹈的形式與創作、舞蹈藝術與生活。

表 2-33 專業藝術概論(舞蹈)教學綱要

一、科目名稱：專業藝術概論(舞蹈)(Introduction to Professional Arts－Dance)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)指導學生對舞蹈藝術具有基本認知。 (二)指導學生瞭解舞蹈藝術表現風格與內容。 (三)協助學生建立舞蹈藝術鑑賞能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.舞蹈藝術的起源	人類創造的本能，及舞蹈藝術的發展過程。	12	第一學年第一學期
2.舞蹈藝術的類別	舞蹈藝術的構成要素與各類藝術的關聯性。	12	
3.舞蹈藝術的材料	舞蹈藝術表現之風格與形式。	12	
4.舞蹈的形式與創作	運用不同題材進行創作。	18	第一學年第二學期
5.舞蹈藝術與生活	生活與舞蹈藝術創作之意義。	18	
七、實施要點： (一)教材編選 配合教科書編選相關講義、影音資料，以增加學習效果。 (二)教學方法 相關舞蹈影帶欣賞解述、指定書籍閱讀且做報告與討論，並參加相關講座，安排校外參觀教學。使教學活動達到趣味、活潑與生動的效果。 (三)教學評量 期中、期末考及撰寫心得報告。			

表 2-33 專業藝術概論(舞蹈)教學綱要(續)

(四)教學資源 1.與教學內容相關之教學網站。 2.相關參考書目。 (五)教學相關配合事項 注意各相關課程之間的搭配與結合。

3.專業藝術概論(美術)(Introduction to Professional Arts－Fine Art)

表 2-34 專業藝術概論(美術)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第一學年第一、二學期
本科目目標為經由視覺藝術基本觀念、一般與特殊原理原則及價值的修習，促進學生對藝術品鑑賞的能力及創作的自信。主要內容包含：視覺藝術的創作、特質、類別、媒材、形式與內容；藝術與科技之結合；藝術的欣賞與批評。

表 2-35 專業藝術概論(美術)教學綱要

一、科目名稱：專業藝術概論(美術)(Introduction to Professional Arts－Fine Art)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)引導學生瞭解視覺藝術之基本觀念，一般及特殊性的原理原則。 (二)指導學生比較、分析、表達不同類別的藝術創作方式及其作品特質。 (三)協助學生具備探究及品評藝術的涵養。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.導論	視覺藝術的範疇。	6	第一學年第一學期
2.視覺藝術的創作	1.藝術家的創作過程。 2.藝術家的創作背景與意義。	10	
3.視覺藝術的類別	1.分類的方式。 2.作品舉隅。	10	
4.視覺藝術的媒材	媒材的種類及特質。	10	
5.視覺藝術的形式	1.形式的特性，形式基本原理。 2.近代藝術創作的形式。	9	第一學年第二學期
6.視覺藝術的內容	1.內容的分析。 2.視覺符號的意義。 3.符號與寓意。	9	
7.生活藝術與科技的結合	1.生活藝術與新媒體藝術創作的方式。 2.生活藝術與新媒體藝術創作的內涵。	9	

表 2-35 專業藝術概論(美術)教學綱要(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
8.大眾藝術的欣賞與批評	1.大眾藝術欣賞的態度與歷程。 2.大眾藝術批評的派別。 3.大眾藝術批評的方法。	9	

七、實施要點：

(一)教材編選

1.教材選取應顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。

2.教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗層面之藝術創作表現與思考。

(二)教學方法

1.藉由互動的學習環境，營造出合作學習的教學情境。

2.透過學生主動參與藝術知能的建構，並輔以科技與資訊之運用。充分利用校內、外有關的藝術資源(如：藝術品、藝術資料、網際網路、文化中心、美術館、畫廊、藝術家工作室、或邀請藝術家蒞校講演)，使教學活動達到生動、趣味、有變化的生活化原則。

(三)教學評量

1.學習評量涵蓋認知、技能和情意三方面，兼顧學生個別差異，並能達到學習能力指標。

2.視能力指標、教學內容採取教師評量、學生互評、學生自評等方式；並應用觀察、問答、討論、書面報告、測驗、檢核表與評定量表等方式評量。

3.教學評量的結果宜作為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。

(四)教學資源

藝術相關圖書。

(五)教學相關配合事項

與專業科目做橫向聯繫，進行課程統整性的計畫。

4.專業藝術概論(影劇)(Introduction to Professional Arts－Movies)

表 2-36 專業藝術概論(影劇)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第一學年第一、二學期
專業藝術概論為專業課程中最基礎的入門課程，本課程以影視戲劇相關傳播、藝術鑑賞與藝術創作為主要目標，另亦需認識幕後製作實務操作、藝術行政管理，期使學生瞭解幕前演藝工作及幕後工程事務。培養學生對大眾傳播媒介背景知識的學習，幫助學生瞭解其與社會間牽連、變動、影響性。

表 2-37 專業藝術概論(影劇)教學綱要

一、科目名稱：專業藝術概論(影劇)(Introduction to Professional Arts－Movies)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)瞭解影視戲劇幕前演藝工作及幕後工程事務。 (二)培養學生對大眾傳播媒介背景知識的學習。 (三)瞭解大眾傳播媒介與社會間牽連、變動、影響性。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.藝術內涵	1.影音畫面要素、畫面構成。 2.視覺空間透視、風格表現。 3.類型與功能、典故寓意。	16	第一學年第一學期
2.藝術發展	1.電視、電影發展史。 2.戲劇史。	20	
3.媒介種類	相關媒介呈現類型。	10	第一學年第二學期
4.戲劇藝術	1.表演知識及方法。 2.透過演練實作啟發學生的表演潛能。	16	
5.藝術行政	1.相關影視節目前製、拍攝、後製過程。 2.劇場相關行政管理概念導入。	10	

表 2-37 專業藝術概論(影劇)教學綱要(續)

七、實施要點： (一)教材編選 配合教科書編選講義、相關影片資料分析。 (二)教學方法 1.培養學生了解電視、電影及戲劇表現內容及方式。 2.養成分析比較的習慣及能力。 3.培養判斷的習慣及能力。 (三)教學評量 平常上課參與度、期中與期末評量。 (四)教學資源 1.相關參考書目。 2.相關輔助影片分析。 (五)教學相關配合事項 具備多媒體放映器材。

5.專業藝術概論(影視)(Introduction to Professional Arts－Film and Video)

表 2-38 專業藝術概論(影視)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第一學年第一、二學期
本科目目標為探討電影與電視之美學特性，介紹電影與電視之藝術表現風格，瞭解電影電視與其他媒體以及與整個社會的關係，提供研究電影電視之基本方法論。主要內容包含：電影發展史簡介、電影藝術的特質、電影科技發展、電視發展史簡介、電視表現的形式與風格、電視科技發展、電影與電視比較研究、電影與電視的社會責任。

表 2-39 專業藝術概論(影視)教學綱要

一、科目名稱：專業藝術概論(影視)(Introduction to Professional Arts－Film and Video)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)引導學生強化影視媒體解析之基本認知。 (二)協助學生瞭解影視媒體表現之風格與內容。 (三)指導學生建立影視節目之鑑賞能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.電影發展史簡介	從電影發明開始談起，介紹電影藝術的歷史變遷。	8	第一學年第一學期
2.電影藝術的特質	從光、影、音等方面介紹電影藝術的構成要素。	16	
3.電影科技發展	介紹與電影發展相關之科技成就，以及電影如何運用。	8	
4.電視發展史簡介	介紹電視發明以來，對人類社會造成的影響，以及電視本身的歷史變遷。	4	
		4	第一學年第二學期
5.電視表現的形式與風格	從電視螢光幕談起，介紹電視如何傳送畫面，以及電視的節目內容有哪些風格。	16	

表 2-39 專業藝術概論(影視)教學綱要(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
6.電視科技發展	從無線到有線，從衛星到網際網路，由此探討電視的科技發展。	8	
7.電影與電視比較研究	電影與電視兩個媒體在形式、內容、以及對觀眾訴求等方面的比較研究，兼述對社會的責任。	8	

七、實施要點：

(一)教材編選

以市面上已有之電影、電視相關書籍，加以整理出適合高級職業學校程度的相關內容。

(二)教學方法

每週依教學進度指定閱讀各章節內容，利用期中考或期末考測驗學生閱讀情況。上課則須準備相關影片範例或電視節目作為示範說明。

(三)教學評量

期中、期末考，以及撰寫心得報告。

(四)教學資源

1.相關教學影片及電視節目。

2.與教學內容相關之教學網站、BBS 站。

3.相關參考書目。

(五)教學相關配合事項

須注意各相關課程之間的銜接關係。

6.專業藝術概論(表演藝術)(Introduction to Professional Arts－Performing Arts)

表 2-40 專業藝術概論(表演藝術)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第一學年第一、二學期
本課目主要內容，為中外的主要表演藝術類型之簡介，從各種不同形式演出的欣賞與介紹，培養表演藝術賞析的興趣與能力。

表 2-41 專業藝術概論(表演藝術)教學綱要

一、科目名稱：專業藝術概論(表演藝術)(Introduction to Professional Arts－Performing Arts)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)對中外主要表演藝術形式的欣賞能力。 (二)對中外主要表演藝術形式的基礎認識，包括形式的特點及美學理念。 (三)對表演藝術的社會及文化意義，具備基礎的認識及思考能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.中國傳統表演藝術	1.京劇與其他地方戲曲劇種。 2.傀儡及掌中戲及其他。 3.南北管音樂及其他。 4.新型態戲曲表演。	18	第一學年第一學期教師可視教學需要彈性調整節數。
2.中國現代表演藝術	1.舞臺劇。 2.現代舞蹈。 3.現代芭蕾。 4.小劇場表演。	18	
3.西方表演藝術形式	1.舞臺劇及歌舞劇。 2.古典音樂及歌劇。 3.古典芭蕾與現代舞。 4.綜合性表演藝術。	18	第一學年第二學期
4.東西方的交流	1.東西方表演藝術的交流。 2.代表性的演出。	18	

表 2-41 專業藝術概論(表演藝術)教學綱要(續)

七、實施要點：

(一)教材編選

1.以現有國內劇場相關書籍及影音資料為主要範圍。

2.參考國外相關劇場書籍及影音資料，作為補充教材。

3.利用網路資訊，拓展教材選取範圍。

(二)教學方法

1.兼重課堂講授及實際演出觀摩。

2.利用影音資料，以印證補充課堂講授圖文資料。

3.鼓勵同學自主學習，利用網路資訊強化學習成效。

(三)教學評量

1.筆試為主。

2.以學習單元為主題的課堂報告製作。

3.實際演出欣賞報告。

(四)教學資源

1.影音放映空間及設備。

2.電腦及網路相關設備建置。

3.校內外重要演出場地。

(五)教學相關配合事項

1.影音資料配合教學單元之選擇。

2.校內外演出之配合教學單元。

7.專業藝術概論(戲劇)(Introduction to Professional Arts－Opera)

表 2-42 專業藝術概論(戲劇)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第一學年第一、二學期
本科目目標為介紹戲劇起源與發展、介紹戲劇之表演內涵、學習戲劇之特性、認識戲劇之基本方法論。主要內容包括：戲劇發展簡史、戲劇表演藝術介紹、戲劇劇本題材介紹與影片觀摩、戲劇導演的認識、戲劇的舞臺與後臺。實施要點為：討論各主題時，須準備相關影片範例或親身示範，以加強教學成效。

表 2-43 專業藝術概論(戲劇)教學綱要

一、科目名稱：專業藝術概論(戲劇)(Introduction to Professional Arts－Opera)
二、科目屬性：專業實務科目
三、學分數：4(2/2)
四、先修科目：無
五、課程目標： (一)介紹戲劇起源與發展。 (二)介紹戲劇之表演內涵。 (三)學習戲劇之特性。 (四)認識戲劇之基本方法論。
六、教材大綱：

單元主題	內容綱要	分配節數	備註
1.戲劇藝術的綜合性	1.綜合藝術的淺釋。 2.對綜合藝術的另類思考。	6	第一學年第一學期教師可視教學需要彈性調整節數。
2.演員	1.演員的資質與修養。 2.演員的演技。	8	
3.劇本	1.劇本的構成。 2.劇作家。	8	
4.劇場視覺要素	1.布景藝術簡介。 2.燈光藝術簡介。 3.道具簡介。 4.服裝藝術簡介。 5.化妝藝術簡介。 6.演員的造型簡介。	14	
5.劇場的聽覺要素	音樂、效果聲音、錄音的簡介。	8	第一學年第二學期
6.導演	1.導演藝術簡介。 2.導演創作流程。	10	

表 2-43 專業藝術概論(戲劇)教學綱要(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
7.舞臺劇製作	舞臺劇的製作流程簡介。	10	
8.劇場行政	1.劇場的組織與管理。 2.劇場的行銷。	8	

七、實施要點：

(一)教材編選

配合錄影帶、幻燈片及其他媒體方式解說。

(二)教學方法

宜注重師生間的雙向交流，鼓勵同學發問及討論。

(三)教學評量

考試、書面或口頭報告。

(四)教學資源

臺北藝術大學戲劇、臺灣藝術大學戲劇系、中國文化大學戲劇學系及中山大學劇場設計網站。

(五)教學相關配合事項

錄放影機、幻燈片、投影機等電化設備。

8.專業藝術概論(時尚工藝)(Introduction to Professional Arts－Fashion Craft)

表 2-44 專業藝術概論(時尚工藝)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第一學年第一、二學期
教導學生瞭解金工、玻璃、陶瓷、馬賽克、珠寶與複合材料等各種工藝材料的歷史，建立學生對傳統、現代與當代材料的熟悉與協助學生建立正確的工藝加工製作方法。傳統工藝材料的歷史、工藝材料使用、材料性質的認識、材料製作技法、現代合成材料與工藝作品欣賞。以相關工藝專書、數位影音資料教學，並建立數位教案課程簡報。參與校外相關展覽與講座，使學生達到多面向學習。

表 2-45 專業藝術概論(時尚工藝)教學綱要

一、科目名稱：專業藝術概論(時尚工藝)(Introduction to Professional Arts－Fashion Craft)
二、科目屬性：專業實務科目
三、學分數：4(2/2)
四、先修科目：無
五、課程目標： (一)明瞭傳統、現代與當代材料的歷史，包含金工、玻璃、陶瓷、馬賽克、珠寶與現代合成材料的發展歷史，從中學會材料的基礎概念。 (二)從實際的材料觀察中，逐漸學習材料的分辨與特性了解。 (三)學會各種工藝設計材料的製作技巧，包含金屬、木質與織品工藝為主的材料。 (四)學習金屬、木質、織品等材料基礎表面與加工認識。 (五)教導當代時尚工藝的作品賞析。
六、教材大綱：

單元主題	內容綱要	分配節數	備註
1.傳統材料的歷史	教導學生簡單認識古代工藝材料的發展脈絡(從人類史前時代到古代的工藝材料使用發展)。	4	第一學年第一學期
2.現代材料的歷史	教導學生簡單認識現代工藝材料的發展脈絡(文藝復興到十九世紀的工藝材料使用發展)。	4	
3.當代材料的歷史	教導學生簡單認識當代工藝材料的發展脈絡(流行市場工藝材料的使用發展)。	4	

表 2-45 專業藝術概論(時尚工藝)教學綱要(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
4.金屬工藝的材料使用	學會材料加工的工具與技術(金屬)。	8	
5.木質工藝的材料使用	學會材料加工的工具與技術(木質)。	8	
6.織品與現代工藝材料的使用	學會材料加工的工具與技術(織品、現代人工材料)。	4	
7.材料性質的認識	實際觀察與接觸材料，並認識材料性質與物理特性，學會辨識材種。	4	
8.金屬材料基礎加工	藉由基礎製作，體驗材料之加工方法(銅、鐵、銀)。	4	第一學年第二學期
9.木質材料基礎加工	藉由基礎製作，體驗材料之加工方法(原木、合成板)。	4	
10.織品、現代人工材料表面與加工製作	藉由基礎製作，體驗材料之加工方法(棉麻布料、現代人工材料)。	4	
11.現代合成材料認識	熟悉流行開發材料的製作技術與應用。	8	
12.創意材料練習	以創意引導學生，對於複合媒材的重組、設計、開發與應用。	8	
13.傳統工藝材料的作品賞析	1.從臺灣傳統工藝(木雕、金工、彩繪、陶藝等)了解文化與工藝的關係。	4	
	2.以當前流行與市場的工藝產品,了解市場取向，從中學習潮流的敏感度。	4	

七、實施要點：

(一)教材編選

配合當代工藝設計雜誌、訊息與影音資料，採購視覺設計叢書，增進學生了解市場與流行風格走向。

(二)教學方法

以相關工藝專書、數位影音資料教學，建立課程簡報檔，並參與校外相關展覽與講座，使教學活動達到多面向學習。

(三)教學評量

1.作業展評量。

2.作業抽查評量。

3.期末術科、筆試評量。

(四)教學資源

1.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。

2.相關參考紙本書目。

(五)教學相關配合事項

銜接第二學年「藝術欣賞」課程。

9.專業藝術概論(多媒體動畫)(Introduction to Professional Arts－Multi-media Animation)

表 2-46 專業藝術概論(多媒體動畫)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第一學年第一、二學期
授課教師藉由課程需求以課堂講述、校外教學、心得報告、口頭報告方式認識臺灣、中國設計、工藝史的發展、內涵及文化發展與設計間的關聯。

表 2-47 專業藝術概論(多媒體動畫)教學綱要

一、科目名稱：專業藝術概論(多媒體動畫)(Introduction to Professional Arts－Multi-media Animation)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： 認識工藝史與臺灣設計、中國設計及西洋設計的發展，與東西方設計內涵。			
六、教材大綱：			
單元主題	內　容　綱　要	分配節數	備　註
1.設計史概述	認識設計、工藝史的發展與內涵。	8	第一學年第一學期
	認識文化發展與設計間的關聯與互動。	8	
2.設計史介紹	臺灣設計發展、設計師介紹、作品欣賞。	10	
	中國設計發展、設計師介紹、作品欣賞。	10	
	西洋設計發展、設計師介紹、作品欣賞。	8	第一學年第二學期
	東、西方設計發展、設計師介紹、作品欣賞。	8	
	近代設計史發展、設計師介紹、作品欣賞。	8	
3.作品討論	賞析。	12	
七、實施要點： (一)教材編選 1.選定主管教育行政機關審定版本。 2.授課教師依課程需求自行編列講義。 (二)教學方法 課堂講述、校外教學、心得報告、期中、期末筆試及口頭報告。 (三)教學評量 以學生對設計史之認識與藝術賞析及設計師作品討論作為評量標準。 (四)教學資源 學生可至文化園區及校外教學賞析當代數位影像藝術。 (五)教學相關配合事項 無。			

(三)藝術與科技(Art and Technology)

表 2-48 藝術與科技科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第二學年第一、二學期
本科目目標為使學生能瞭解藝術與科技的基本知能，熟悉電腦藝術之製作技能，嘗試結合各種電腦科技從事藝術創作與其他藝術的關係，以及建立基本的藝術與科技統整的欣賞能力。主要內容包含：瞭解藝術與科技的認識、藝術創作的科技媒材、熟練電腦藝術的基本操作、嘗試電腦藝術的創作、欣賞電腦在藝術相關領域的創作。

表 2-49 藝術與科技教學綱要

一、科目名稱：藝術與科技(Art and Technology)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：專業藝術概論			
五、課程目標： (一)指導學生具備藝術與科技之基本知能。 (二)指導學生熟悉製作電腦藝術之技能。 (三)指導學生建立基本的藝術與科技統整能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.藝術與科技的基本概念	1.藝術與科技的認識。	4	第二學年第一學期
	2.藝術創作的科技媒材。	6	
2.電腦藝術的基本操作	1.文字處理(輸入與應用)。	6	
	2.影像處理(輸入與應用)。	10	
	3.聲音處理(輸入與應用)。	10	
	4.影片處理(輸入與應用)。	10	第二學年第二學期
	5.網路操作(網際網路與區域網路)。	10	
3.電腦在藝術領域的相關創作	1.電子影像的藝術作品欣賞。	8	
	2.數位時代的藝術作品欣賞。	8	
七、實施要點： (一)教材編選 1.教材選取應顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。			

表 2-49 藝術與科技教學綱要(續)

2.教材引例內容應包括多層面之藝術創作表現與思考。 (二)教學方法 1.本科目為實習科目。 2.講述與討論法、示範與實作法、發表與討論法。 (三)教學評量 因涉及電腦軟體之操作，學習成果評量宜多採用實機測驗方式。 (四)教學資源 1.軟體廠商所提供之操作手冊。 2.軟、硬廠商所提供之服務網站。 3.與教學內容相關之教學網站。 4.與教學相關之教材與軟硬體設備。 (五)相關配合事項 1.套裝軟體之教學應以實習為主，並多給予學生作業以加強操作能力。 2.選用適當軟體以提高教學成效，購買、使用各種套裝軟體時宜取得合法版權和考量售後服務。

(四)藝術欣賞(Arts Appreciation)

1.藝術欣賞(音樂、表演藝術)(Arts Appreciation－Music,Performing Arts)

表 2-50 藝術欣賞(音樂、表演藝術)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第二學年第一、二學期
本科目目標在於培養學生瞭解與欣賞臺灣本土音樂及中國音樂，瞭解與欣賞西洋巴羅克及古典與浪漫時期音樂。指導學生相關影音及文字資料之蒐集整理與應用，並充分利用影音設備增進教學成效。主要內容包含：鄉土音樂及歌謠、本國音樂發展特性與其音樂、西洋古典音樂各時期之音樂家及音樂。

表 2-51 藝術欣賞(音樂、表演藝術)教學綱要

一、科目名稱：藝術欣賞(音樂、表演藝術)(Arts Appreciation－Music,Performing Arts)
二、科目屬性：專業實務科目
三、學分數：4(2/2)
四、先修科目：專業藝術概論
五、課程目標： (一)引導學生瞭解與欣賞臺灣本土音樂及中國音樂。 (二)引導學生瞭解與欣賞巴羅克及古典與浪漫時期音樂。
六、教材大綱：

單元主題	內容綱要	分配節數	備註
1.鄉土歌謠之欣賞	鄉土童謠及歌謠之特色。	6	第二學年第一學期
2.本國國樂及本國各民族音樂	國樂及各民族音樂之特性。	10	
3.西洋巴羅克時期之音樂	巴羅克時期音樂家與音樂之特性。	8	
4.西洋古典時期之音樂	古典時期音樂家與音樂之特性。	12	
5.西洋浪漫時期之音樂	浪漫時期音樂家與音樂之特性。	16	第二學年第二學期
6.聲樂曲演出形式	獨唱、重唱、合唱、歌劇與音樂劇。	8	
7.器樂曲演出形式	獨奏、重奏與合奏。	12	

表 2-51 藝術欣賞(音樂、表演藝術)教學綱要(續)

七、實施要點：

(一)教材編選

1.教科書編印以一冊為原則。

2.教師手冊應配合教科書編印，內容含能力指標、活動設計、教學評量與教學資源。

3.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。

(二)教學方法

1.以課本為架構與參考書籍等相關資料為主。

2.影音設備輔助教學。

3.校外參觀教學。

4.專題講座與座談、討論。

(三)教學評量

1.學生學習評量

1.1 平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。

1.2 作業(資料蒐集、整理與心得寫作)。

1.3 指定內容之期中報告(口述或文字)。

1.4 期末評量(筆試或書面報告)。

2.評量結果分析：作為改進教學及學生個別輔導參考。

3.評量教學成效

3.1 社會資源教學媒體及相關資料之運用情形。

3.2 學期教學進度及實施計畫之訂定。

3.3 舉辦教學研討會，增進教學成效。

(四)教學資源

1.設置音樂教室基本設備與影視音響設備等。

2.利用社會資源。

3.音樂相關圖書。

(五)教學相關配合事項

1.建立全國性藝術教育中心及網站。

2.舉辦相關活動與協同教學活動。

2.藝術欣賞(舞蹈)(Arts Appreciation－Dance)

表 2-52 藝術欣賞(舞蹈)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第二學年第一、二學期
本科目目標在於培養學生能欣賞舞蹈的種類，認識不同舞蹈藝術的形式。教學主要內容包含：介紹不同類型的演出作品、舞蹈藝術與文學、戲劇、繪畫和音樂等的關係討論、經典舞蹈藝術作品欣賞與討論。

表 2-53 藝術欣賞(舞蹈)教學綱要

一、科目名稱：藝術欣賞(舞蹈)(Arts Appreciation－Dance)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： 充實學生對舞蹈藝術的欣賞能力，瞭解各不同領域之藝術，以豐富個人藝術的內涵。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.舞蹈藝術的構成要素	舞蹈藝術創作要素之介紹。	6	第二學年第一學期
2.舞蹈藝術的風格	舞蹈與文學、繪畫、戲劇、音樂等藝術的相互關係。	6	
3.經典作品賞析	各類舞蹈作品的藝術表現特性。	24	
4.經典作品賞析	1.舞蹈家介紹。 2.舞蹈欣賞。	30	第二學年第二學期
5.校外教學	觀摩舞團演出、賞析舞蹈藝術形式及表現特性。	6	
七、實施要點： (一)教材編選 配合教課書編選相關講義、影音資料，以增加學習效果。 (二)教學方法 相關舞蹈影帶欣賞解述、指定書籍閱讀且作報告與討論，並參加相關講座，安排校外參觀教學。使教學活動達到趣味。 (三)教學評量 平時上課參與度、期中考與期末心得報告。			

表 2-53 藝術欣賞(舞蹈)教學綱要（續）

(四)教學資源 1.相關教學影片與電視節目。 2.相關參考書目。 (五)教學相關配合事項 具備多系統功能之錄放影器材。

3.藝術欣賞(美術)(Arts Appreciation－Fine Art)

表 2-54 藝術欣賞(美術)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第二學年第一、二學期
本科目為培養學生具基礎詮釋、分析、評鑑、審美作品的涵養與能力。指導學生比較、分析、表達不同類型與議題的藝術創作特質。認識東西方美術、設計、工藝史的基本發展與內涵。藉由美術史的學習豐富對世界及人生的瞭解。主要內容包含藝術欣賞的原理方法、中西視覺藝術賞析、當代藝術賞析及專題藝術賞析。

表 2-55 藝術欣賞(美術)教學綱要

一、科目名稱：藝術欣賞(美術)(Arts Appreciation－Fine Art)
二、科目屬性：專業實務科目
三、學分數：4(2/2)
四、先修科目：無
五、課程目標： (一)指導學生培養具基礎詮釋、分析、評鑑、審美作品的涵養與能力。 (二)指導學生比較、分析、表達不同類型與議題的藝術創作特質。 (三)認識東西方美術、設計、工藝史的基本發展與內涵。 (四)藉由美術史的學習豐富對世界及人生的瞭解。
六、教材大綱：

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.導論	1.藝術欣賞的原理。 2.藝術欣賞的方法。	4	第二學年第一學期
2.中西視覺藝術賞析	中國美術史概論。	24	
	西洋美術史概論(上)。	8	
	西洋美術史概論(下)。	16	第二學年第二學期
	臺灣美術史概論。	12	
3.當代藝術賞析	1.當代藝術之特質。 2.新媒體藝術作品賞析。	4	
4.專題藝術賞析	1.性別與藝術議題之意義。 2.性別與藝術議題之作品賞析。	4	

表 2-55 藝術欣賞(美術)教學綱要(續)

七、實施要點：

(一)教材編選

1.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。

2.教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之視覺藝術創作表現與思考。

(二)教學方法

1.藉由互動的學習環境，營造合作學習的教學情境。

2.透過學生主動參與，並輔以科技與資訊之運用，建構藝術知能。充分利用校內外有關的藝術資源(如藝術品、藝術資料、網際網路、文化中心、美術館、畫廊、藝術家工作室、或邀請藝術家蒞校講演)，使教學活動達到生動、趣味、有變化的生活化原則。

(三)教學評量

1.學習評量涵蓋認知、技能和情意三方面，並兼顧學生個別差異，期能達到學習目標。

2.視能力指標、教學內容採取教師評量、學生互評、學生自評等方式；並應用觀察、問答、討論、書面報告、測驗、檢核表與評定量表等方式進行評量。

3.教學評量的結果宜作為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。

(四)教學資源

1.教學內容相關之教學網站、BBS 站。

2.教材與軟硬體設備。

(五)教學相關配合事項

與專業科目作橫向聯繫，進行課程統整性的計畫。

4.藝術欣賞(影劇)(Arts Appreciation－Movies)

表 2-56 藝術欣賞(影劇)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第二學年第一、二學期
從藝術欣賞的角度培養影音製作的指揮統合能力，及影音創作編導能力，並以實務操作中學習。

表 2-57 藝術欣賞(影劇)教學綱要

一、科目名稱：藝術欣賞(影劇)(Arts Appreciation－Movies)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)藉由相關藝術欣賞中培養影音製作的方法。 (二)瞭解基本影像要素。 (三)教導學生影音藝術的編導概念。 (四)藉由藝術欣賞的視點開發學生編導能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.相關藝術類型影音賞析培養	1.影音類型解析。 2.各類影音劇本導讀及結構分析。	16	第二學年第一學期
2.影音藝術美學研究	1.影音基本美學分析研究。 2.電視電影媒體需求。	20	
3.影音藝術製作概念	1.劇本編排設計。 2.各類影音場面調度與指揮。	20	第二學年第二學期
4.藝術人文精神與風格培養	1.導演學概敘。 2.編劇與導演之風格培養。	16	
七、實施要點： (一)教材編選 配合教科書編選講義、相關影片資料分析。 (二)教學方法 1.以藝術欣賞讓學生瞭解相關影音編導之基本知識。 2.以分組授課方式，讓學生達到教學之效能。 (三)教學評量 平常上課參與度、影音創作作品呈現審查。			

表 2-57 藝術欣賞(影劇)教學綱要（續）

(四)教學資源 1.相關參考書目。 2.相關輔助影片分析。 (五)教學相關配合事項 具備多媒體放映器材。

5.藝術欣賞(影視)(Arts Appreciation－Film and Video)

表 2-58 藝術欣賞(影視)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第二學年第一、二學期
本科目目標為認識影視媒介的種類，理解影視媒介作為藝術的形式與風格，理解影視藝術與其他藝術的關係，培養影視藝術的欣賞能力。主要內容包含：靜態攝影與動態攝影介紹、照相與電影及電視和錄影介紹、影視藝術與文學及戲劇和繪畫和音樂等的關係討論、經典影視藝術作品欣賞與討論。

表 2-59 藝術欣賞(影視)教學綱要

一、科目名稱：藝術欣賞(影視)(Arts Appreciation－Film and Video)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)引導學生認識影視媒體的基本原理。 (二)指導學生瞭解影視藝術與其他藝術的基本共性與異性。 (三)指導學生具備影視藝術作品欣賞的基本能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.靜態攝影介紹	攝影機的機械原理與化學原理，以及機械複製影像的藝術創作可能。	12	第二學年第一學期
2.動態攝影介紹	電影的原理、電視的原理，以及動態影像的藝術創作可能。	12	
3.影視藝術與其他藝術的比較	電影與文學、繪畫、戲劇、音樂等其他藝術的比較說明。	12	
4.電影藝術的特色	用學生熟悉的電影作品，說明電影的藝術形式。	12	第二學年第二學期
5.電視藝術的特色	用學生熟悉的電視作品，說明電視的藝術風格。	12	
6.經典作品賞析	用經典作品，討論並分析作品的藝術表現特性。	12	

表 2-59 藝術欣賞(影視)教學綱要(續)

七、實施要點： (一)教材編選 藝術欣賞概論、電影欣賞概論、電視製作概論等相關書籍，並輔以國片和西片之經典作品，以及電視之優良節目。 (二)教學方法 可先行將教學進度發給學生，再根據進度參考相關書籍編寫適合學生程度的講義大綱。每堂課除了講授之外，並可依據大綱引發學生討論。安排在每一單元之後，以影像資料說明之。 (三)教學評量 出席狀況、積極參與討論與否、期中考和期末心得報告。 (四)教學資源 1.影像存取及播放設備。 2.相關參考書目。 (五)教學相關配合事項 因應影像資料之不同系統製品，應備有多系統之錄放影器材。

6.藝術欣賞(戲劇)(Arts Appreciation－Opera)

表 2-60 藝術欣賞(戲劇)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第二學年第一、二學期
本科目適於開設在第二學年(第一、二學期每學期 2 學分)，其目標為認識戲劇的表演藝術類型與美學、瞭解戲劇藝術與其他藝術的關係、培養戲劇藝術的基本欣賞能力。主要內容包括：經典戲劇藝術節目欣賞與討論、戲劇藝術與其他藝術等表演藝術之關係、經典作品賞析。實施要點為：教師應該以美學觀念引導學生欣賞戲劇表演，並加強藝術資料的蒐集。

表 2-61 藝術欣賞(戲劇)教學綱要

一、科目名稱：藝術欣賞(戲劇)(Arts Appreciation－Opera)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：無			
五、課程目標： (一)認識戲劇基本簡史。 (二)瞭解戲劇藝術與其他藝術的基本共性與異性。 (三)增進戲劇藝術作品欣賞的基本能力。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.中國戲劇介紹	簡易介紹中國戲劇起源至今。	12	第二學年第一學期教師可視教學需要彈性調整節數。
2.西洋戲劇介紹	簡易介紹西方戲劇起源至今。	12	
3.戲劇藝術與其他藝術的比較	電影與文學、繪畫、戲劇、音樂等其他藝術的比較說明。	12	
4.戲劇藝術的特色	用學生熟悉的戲劇作品，說明戲劇的藝術形式。	24	第二學年第二學期
5.經典作品賞析	用經典作品，討論並分析作品的藝術表現特性。	12	

表 2-61 藝術欣賞(戲劇)教學綱要(續)

七、實施要點：

(一)教材編選

1.教材編選藝術欣賞概論、戲劇欣賞概論等相關書籍。

2.並輔以國片和西片之經典作品。

(二)教學方法

1.可先行將教學進度發給學生，再根據進度參考相關書籍編寫適合學生程度的講義大綱。

2.每堂課除了講授之外，並可依據大綱引發學生討論。安排在每一單元之後，以影像資料說明之。

(三)教學評量

出席狀況、積極參與討論與否、期中考、期末心得報告。

(四)教學資源

1.影像存取及播放設備。

2.相關參考書目。

(五)教學相關配合事項

因應影像資料之不同系統製品，應備有多系統之錄放影器材。

7.藝術欣賞(時尚工藝)(Arts Appreciation－Fashion Craft)

表 2-62 藝術欣賞(時尚工藝)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第二學年第一、二學期
本科目目標為學習近代工藝設計之歷史，了解當前時尚工藝與流行設計的品味。熟悉各種工藝藝術與流行設計表現的風格，體驗藝術與流行設計歷史的脈絡，從而學習工藝史的發展演變，充實學生對工藝的欣賞樂趣。教學內容包括概述史前時期的陶器、青銅器、建築、雕刻、繪畫、佛教藝術與西方希臘、羅馬工藝、文藝復興時期、十九世紀美術工藝、包浩斯與當代世界工藝設計潮流與發展。教學方法以討論方式激發學生的欣賞力、思考力，增進學習效能，以專書(工藝史專書、雜誌教材)、數位影音、數位教案的方式教學。學習相關美術工藝的心得報告，培養欣賞與分析能力。

表 2-63 藝術欣賞(時尚工藝)教學綱要

一、科目名稱：藝術欣賞(時尚工藝)(Arts Appreciation－Fashion Craft)
二、科目屬性：專業實務科目
三、學分數：4(2/2)
四、先修科目：無
五、課程目標： (一)介紹藝術與流行設計的年代風格，包括對古代工藝作品的欣賞與了解。 (二)把握流行的工藝表現與流行設計的訊息。 (三)認識當前工藝的裝飾性表現形式與內容，包含玻璃藝術、金屬工藝、馬賽克藝術與陶磁工藝。 (四)藝術與流行設計的傳統、古代、現代與當前美學欣賞。 (五)學會流行時尚的工藝潮流美學。 (六)藉由流行訊息與建立工藝設計觀念，培養工藝的時尚風格與思潮。
六、教材大綱：

單元主題	內容綱要	分配節數	備註
1.藝術欣賞入門	介紹工藝之美、形式與賞析。	4	第二學年第一學期
2.古代美術工藝史	1.鑑賞史前、古代美術工藝的陶器、青銅器等工藝。	8	
	2.鑑賞史前、古代雕刻與建築等。	8	
3.現代美術工藝史	1.文藝復興時期美術工藝的風格介紹。	8	
	2.十九、二十世紀美術工藝包浩斯(Bauhaus)風格介紹。	8	

表 2-63 藝術欣賞(時尚工藝)教學綱要(續)

單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
4.當代工藝潮流	1.當代設計大師工藝作品介紹、琉璃藝術、金屬工藝的流行工藝認識。	8	第二學年第二學期
	2.知名廠牌的形成、馬賽克藝術與陶磁藝術的流行工藝認識。	8	
5.臺灣工藝潮流	臺灣工藝品牌認識與分析。	8	
6.作品賞析與撰寫	培養流行時尚的風格感知，演練當代或古代工藝品的賞析。	8	
7.撰寫與互動討論	當代或古代工藝品的賞析報告撰寫與互動討論。	4	

七、實施要點：

(一)教材編選

1.蒐集相關工藝設計史料專書。

2.深入淺出編輯教材與影音資料，增進學生熟悉 工藝史發展脈絡。

(二)教學方法

1.參觀及討論方式，激發學生的欣賞力、思考力，增進學習效能。

2.以專書、數位影音導讀教學。

3.撰寫相關美術工藝的設計報告，培養欣賞與分析能力。

(三)教學評量

1.作業展評量。

2.作業抽查評量。

3.期末術科、筆試評量。

(四)教學資源

1.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。

2.教學活動參與：參觀展覽、研習營與演講。

(五)教學相關配合事項

本課程銜接課程為第一學年「專業藝術概論」課程。

8.藝術欣賞(多媒體動畫)(Art Appreciation－Multi-media Animation)

表 2-64 藝術欣賞(多媒體動畫)科目大要

學分數：4(2/2)
建議開課學期：第二學年第一、二學期
藉由授課教師課程需求以課堂講述、校外教學、心得報告、口頭報告方式認識東、西方美術史的發展、內涵及文化發展與藝術家作品

表 2-65 藝術欣賞(多媒體動畫)教學綱要

一、科目名稱：藝術欣賞(多媒體動畫)(Art Appreciation－Multi-media Animation)			
二、科目屬性：專業實務科目			
三、學分數：4(2/2)			
四、先修科目：專業藝術概論			
五、課程目標： (一)認識東、西方美術的發展與內涵。 (二)認識臺灣美術、中國美術及西洋美術發展與藝術家及其作品欣賞。			
六、教材大綱：			
單 元 主 題	內 容 綱 要	分配節數	備 註
1.美術史概述	認識東西方美術的發展與內涵。	8	第二學年第一學期
	認識文化發展與美術間的關聯與互動。	8	
2.美術史介紹	臺灣美術發展、藝術家介紹、作品欣賞。	10	
	中國美術發展、藝術家介紹、作品欣賞。	10	
	西洋美術發展、藝術家介紹、作品欣賞。	8	第二學年第二學期
	中國、西洋美術之比較、作品欣賞。	8	
	近代美術史發展、藝術家介紹、作品欣賞。	8	
3.作品討論	賞析	12	
七、實施要點： (一)教材編選 1.選定教育部審定版本。 2.授課教師依課程需求自行編列講義。 (二)教學方法 課堂講述、美術館校外教學、心得報告、期中、期末筆試及口頭報告。			

表 2-65 藝術欣賞(多媒體動畫)教學綱要(續)

(三)教學評量 以學生對美術史之認識及藝術賞析及名家作品討論作為評量標準。 (四)教學資源 學生可至文化園區藉校外教學賞析當代數位影像藝術。 (五)教學相關配合事項 無。

參、藝術群課程設備基準

一、設備規劃共同原則

依據「職業學校群科課程綱要」總綱第六條實施通則相關規定，及落實「教學需求統整運用，以撙節經費，建立各群科間設備共享機制，充分發揮教學設備效益」精神，針對一般共同設備規劃及設置訂定本原則。

各校除依據上述規定規劃項下各款外，其餘校內共同設備應依下列說明辦理：

(一)一般規範

1.校地、校舍建築、圖書、消防、環保、安全衛生及其他法規中已有規定之各項設備不重複列入，其設置應按相關規定辦理。

2.教學需求之設備除該科目各單元教學所需之專業屬性教學物品外，其餘之一般教學相關或輔助之物品，如投影幕、白板、桌椅、窗簾等均依各校教學需求設置，不重複於各科目設備基準表中列出。

3.屬各科目教學非常態需求之教學物品(如筆記型電腦、單槍投射機、投影機等)，各校整合教學設備需求後，需研訂教師借用原則，以提供教師教學充分資源。

4.具備防塵之密閉教學空間(教室)需裝置空氣調節、除濕等設備時，應由學校依教學需求於校舍規劃時配置。

(二)共用專業教室

設備基準表所指「教室」係指各群科專業需求之實習場所、工場或實驗室等。如該科目使用之教室及教學設備為可供全校共用者，除有特殊或附屬之軟硬體需求外，應符合各校設備資源之使用效益，統籌編列於一般科目中同性質或相對應科目之設備基準內。在不影響教學實施下，互相支援共用，以提升使用率，並避免教學設備資源之重複設置，其細節說明如下：

1.電腦教室

電腦教室設備規格需求規劃於「計算機概論」科目教學設備中，使用數量則由各校在不影響教學成效下，依一般科目及專業科目共用原則核算實際需使用之科目與班級數編列；其設備規格應同時符合一般及專業科目使用之需求，並規劃網路功能，以提升設備使用效能。

2.視聽教室

視聽教室之設備規劃於「藝術生活」科目中，其設備需求數量之處理原則同前項說明;其設備規格亦應同時符合一般及專業科目使用需求。

3.語言教室

語言教室之設備規劃於「英文」科目之教學設備中，其設備需求數量之處理原則同前項說明；其設備規格各校可衡酌教學需求，合併運用電腦教室之資源。

4.各群科如有其他必須與一般科目共用之教室及教學設備者(如美術教室、家政教室等)，其處理原則均比照前述說明辦理。

(三)設備規劃數量

各群科專業科目設備基準表之數量係以主管教育行政機關公布每班人數為基準，若專業實習科目使用班級人數未達前述公布人數，或採分組上課方式時，各校須依實際分組情形按比例調整設備數量及教室空間，情形特殊者可陳報主管教育行政機關核定之。

(四)設備購置

1.設備基準表所訂規格、數量為最低參考基準，各校逐年編列預算及執行汰舊換新採購時，得依當時市場產品中符合教學用途需求之設備，予以調整購置。

2.各項設備應注意教學實施需求，以適合教學實用為主，應避免採購高單價或需昂貴耗材始得維護使用之設備。

3.採購各項教學設備應以容易維修、保養為原則，並確保使用者安全操作。在教學時應加強職業道德培養與安全教育之實施，以避免各項設備損壞及災害之發生。

二、部定一般科目設備基準

有關部定一般科目設備基準請查閱另冊編列之《職業學校群科課程綱要暨設備基準－一般科目》。

三、部定專業實習科目設備基準

(一)展演實務

表 3-1-1【展演實務】設備基準

類別	名稱	主要規格	數量及單位			備註
			11 班以下	12 至 22 班	23 班以上	
教室	1.專業術科教室	230 平方公尺。	1	2	3	依實際需求增減空間。
	2.影劇、電影電視表演教室	136 平方公尺。	1	2	3	
	3.影劇、電影電視排練教室	143 平方公尺。	1	2	3	
	4.影劇、電影電視剪輯室	10 平方公尺。	1	2	3	
	5.影劇、電影電視攝影棚	113 平方公尺。	1	2	3	
	6.演藝廳(劇場)	1010 平方公尺。	1	1	1	
教學設備	1.鋼琴	直立式或平台式。	2	4	6	依各科實際教學需求配置。
	2.樂器	板鼓與鼓架 1 套、定音鼓 1 套、木琴、大提琴、低音大提琴、革胡、揚琴、鐵琴、大鼓等大型樂器。	1 組	2 組	3 組	
	3.錄放音設備	內含基準機櫃、前級放大器、16 軌以上輸入模式、綜合擴大機、有線與無線麥克風、喇叭(立體聲道)、DVD 數位錄影音光碟機影音 (可播放 CD、VCD、DVD、MP3 等)。	1 組	2 組	3 組	
	4.佛氏聚光燈	120V，750W~1000W，18 具。	1 組	2 組	3 組	
	5.聚光燈	120V，575W~750W，鏡片角度 19 度~36 度，36 具。	1 組	2 組	3 組	
	6.電腦燈	DMX512 訊號，220V，575W~750W，DMX512 訊號，6 具；含收藏機櫃。	1 組	2 組	3 組	

表 3-1-1【展演實務】設備基準(續)

類別	名　　稱	主　要　規　格	數量及單位			備註
			11 班以下	12 至 22 班	23 班以上	
教學設備	7.電腦燈專用控制器	DMX512 訊號，120V，雙顯示螢幕、可自動及手動變化場景，含收藏機櫃。	1 組	2 組	3 組	
	8.數位燈光控制器及調光器組	包含：數位燈光控制器（24/48 迴路、DMX512 訊號、無線控制器、雙顯示銀幕、可自動及手動變化場景，含收藏機櫃），調光器（48 迴路，每迴路至少 20A，DMX 512 訊號控制），相關連接線材一式。	1 組	2 組	3 組	

說明：

1.本設備基準適用之部定科目為：展演實務。

2.除適用科目需求之專業教學設備得列為本設備基準外，凡有關視聽、資訊之教學設備，各校應依教學資源共用之原則，規劃使用共用之視聽教室、電腦教室。

3.各校規劃適用科目教學設備時，應秉「經費統整、設備整合、資源共享」之精神，結合運用校內各群科設備及校外產學合作資源。

4.本設備基準所列之教學設備為實施部定科目必需之基本設備，各校校訂科目及特色發展所需之設備，學校應逐年編列經費擴充，以符合教學需求。

5.周邊設備如「白板(五線譜)、空調、隔音設備」等教學物品，雖因規格繁瑣或單價未達一萬元以上而未列入本設備基準表，各校應依實際教學需要之規格及數量，逐年列入學校預算添購。

表 3-1-2【展演實務】設備基準【時尚工藝科適用】

類別	名　　稱	主　要　規　格	數量及單位			備　註
			7 班以下	8 至 14 班	15 班以上	
教室	工藝教室	90 平方公尺。	1	2	3	依實際需求增減空間。
教學設備	1.電窯	內室 60×60cm。	3	6	9	
	2.平面砂輪機	研磨盤 20cm。	1	2	3	
	3.電鑽組	手持，110V。	20 組	40 組	60 組	
	4.雕塑輪轉架	鑄鐵，盤面 20cm。	20	40	60	
	5.立式線鋸	電動，鋸條 15cm，110V。	4 組	8 組	12 組	
	6.輾壓機	輾壓面寬 15cm。	1	2	3	
	7.噴砂機組	內腔 20cm。	1	2	3	

說明：

1.本設備基準適用之部定科目為： 展演實務(時尚工藝科適用)。

2.除適用科目需求之專業教學設備得列為本設備基準外，凡有關視聽、資訊之教學設備，各校應依教學資源共用之原則，規劃使用共用之視聽教室、電腦教室。

3.各校規劃適用科目教學設備時，應秉「經費統整、設備整合、資源共享」之精神，結合運用校內各群科設備及校外產學合作資源。

4.本設備基準所列之教學設備為實施部定科目必需之基本設備，各校校訂科目及特色發展所需之設備，學校應逐年編列經費擴充，以符合教學需求。

5.周邊設備如「砂輪機、美術圖書、美術圖片、幻燈片、錄影帶、多媒體影音光碟、靜物教材」等教學物品，雖因規格繁瑣或單價未達一萬元以上而未列入本設備基準表，各校應依實際教學需要之規格及數量，逐年列入學校預算添購。

(二)藝術欣賞、專業藝術概論

表 3-2【藝術欣賞】等設備基準

類別	名　　稱	主　要　規　格	數量及單位			備註
			11 班以下	12 至 22 班	23 班以上	
教室	視聽教室	90 平方公尺。	1	2	3	依實際需求增減空間。
教學設備	鋼琴	直立式或平台式。	1	2	3	

說明：

1.本設備基準適用之部定科目為：藝術欣賞、專業藝術概論。

2.除適用科目需求之專業教學設備得列為本設備基準外，凡有關視聽、資訊之教學設備，各校應依教學資源共用之原則，規劃使用共用之視聽教室、電腦教室。

3.各校規劃適用科目教學設備時，應秉「經費統整、設備整合、資源共享」之精神，結合運用校內各群科設備及校外產學合作資源。

4.本設備基準所列之教學設備為實施部定科目必需之基本設備，各校校訂科目及特色發展所需之設備，學校應逐年編列經費擴充，以符合教學需求。

5.周邊設備如「白板(五線譜)、空調、隔音設備」等教學物品，雖因規格繁瑣或單價未達一萬元以上而未列入本設備基準表，各校應依實際教學需要之規格及數量，逐年列入學校預算添購。

肆、委員名單

一、總綱小組委員名單

田振榮	李麗花	林俊彥	姚立德
洪久賢	張文昌	郭孚宏	曾璧光
黃乃熒	馮丹白	廖俊仁	劉世勳
蔡顯榮	鄭英豪	鄭海蓮	

（依委員姓名筆劃排列）

二、藝術群委員名單

丁永慶	王亞維	王健美	伍曼麗
江韋儀	利政南	李佩珊	沈明穎
林秋容	邵慶旺	洪淑玲	胡坤宏
唐美雲	高毓婷	張文美	張月桂
張玲玲	張家琪	張翠雲	郭玉茹
陳正熙	陳姿君	游素凰	葉添芽
劉麗株	鄭榮興	蕭士杰	

（依委員姓名筆劃排列）

國家圖書館出版品預行編目資料

職業學校群科課程綱要暨設備基準－藝術群/
[教育部編].--初版. --北市：教育部,民 98.12
112 面；29.7 公分

ISBN：978-986-01-8621-5 （平裝）

1. 技職教育 2.課程綱要 3.設備基準
4. 藝術教育

528.8357 98019975

書　　名：職業學校群科課程綱要暨設備基準－藝術群
出版機關：教育部
發 行 人：吳清基
編(著)者：職業學校課程發展指導委員會、職業學校群科課程規劃工作圈總綱小組、職業學校群科課程規劃工作圈藝術群課程綱要發展小組
住　　址：台北市中山南路五號
電　　話：(02）7736-6797
傳　　真：(02）2356-6379
網　　址：http://www.edu.tw
出版年月：中華民國 98 年 12 月
版 刷 次：初版一刷
其他類型版本說明：本書同時登載於教育部網站（http://www.edu.tw/單位介紹/ 技術及職業教育司/職業學校群科課程綱要暨設備基準）
定　　價：新臺幣 80 元
展 售 處：
1. 五南文化廣場
   地址：臺中市中山路 6 號　　電話：(04）2226-0330 轉 20、21
2. 國家書店松江門市（秀威資訊科技股份有限公司）
   地址：臺北市松江路 209 號 1 樓　　電話：(02）2518-0207 轉 12
3. 國立教育資料館
   地址：台北市和平東路 1 段 181 號　　電話：(02）2351-9090 轉 173
4. 教育部員工消費合作社
   地址：100 台北市中山南路 5 號　　電話：(02）7736-6054
5. 三民書局
   地址：台北市重慶南路 1 段 61 號　　電話：(02）2361-7511 轉 114
GPN：1009803040
ISBN：978-986-01-8621-5 （平裝）
著作財產權人：教育部

本著作係採用創用 CC「姓名標示-非商業性-禁止改作 2.5 台灣」授權條款釋出。此授權條款的詳細內容請見：http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/tw/。「姓名標示」部分請依以下引用方式標示著作人。此編著請依以下方式引用：
職業學校課程發展指導委員會、職業學校群科課程規劃工作圈總綱小組、職業學校群科課程規劃工作圈藝術群目課程綱要發展小組（編），《職業學校群科課程綱要暨設備基準－藝術群》。教育部編印。教育部發行。2009 年 12 月。網址：http://www.edu.tw/單元介紹/技術及職業教育司/職業學校群科課程綱要暨設備基準。