

設計群 102 年度四技二專統一入學測驗試題分析

(1) 試題難易度分析：

| 專業科目 | 專一 | 科目名稱 | 造形原理 | | 分析老師 | 郭小梅 老師 | | |
|------|--------|------|------|------|------|--------|-----------|-------|
| 題號 | 認知層次分析 | | | | 鑑別度 | 命題來源分析 | | |
| | 知識 | 理解 | 應用 | 批判思考 | | 課綱章節 | 書籍版本(出版社) | |
| | | | | | | | | |
| 16 | | 2 | | | 100 | 1-2 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 17 | 2 | | | | 100 | 4-2 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 18 | | 2 | | | 85 | 3-2 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 19 | 2 | | | | 68 | 3-2 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 20 | 2 | | | | 92 | 3-1 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 21 | | 2 | | | 92 | 3-2 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 22 | | 2 | | | 99 | 2-4 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 23 | | 2 | | | 100 | 2-3 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 24 | 2 | | | | 96 | 2-2 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 25 | 2 | | | | 93 | 2-3 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 26 | 2 | | | | 98 | 3-2 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 27 | 2 | | | | 95 | 4-1 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 28 | | 2 | | | 77 | 4-1 | 造形原理總複習 | 龍騰出版社 |
| 29 | 2 | | | | 99 | 2-4 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 30 | 2 | | | | 99 | 1-2 | 造形原理總複習 | 龍騰文化 |
| 合計 | 題數 | 9 | 6 | 0 | 0 | | | |
| | 題分 | 18 | 12 | 0 | 0 | | | |

(2)各章節命題比率分析：

| 單元 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | |
|----|------|-------|-------|------|---|---|---|---|---|---|----|
| 名稱 | 造形概說 | 造形與文化 | 造形的要素 | 立體構成 | | | | | | | 總計 |
| 題數 | 2 | 5 | 5 | 3 | | | | | | | 15 |
| 題分 | 4 | 10 | 10 | 6 | | | | | | | 30 |

(3)總結：

統測過後，發現命題普遍題目為中西方藝術、與現代設計題型，試題大都熟讀後就可以答題，但有些生活中延伸題型，同學會答題有誤，在這方面課程於日後需再加強複習。對於學生上課，普遍都能認真複習，但是有些許學生不夠用心，應該搭配高二造形原理課本閱讀，而非依賴造型原理總複習課本，或是曾考過的試卷，在閱讀後應該要求筆記與重點式整理，釐清問題。學生應該將曾讀過或寫過試卷分類彙整，課堂多次應要求用心，我想日後再上到考科，會在課程規劃上加強以上不足之處。