

室內空間設計
104 學年度第 2 學期 (第一次) 多媒體動畫 科讀書會 研讀紀錄

壹、會議時間：105 年 1 月 28 日(四) 下午一點半

貳、參與人員：如附件一

參、會議地點：454 教室

紀錄：王詩婷老師

肆、導 讀：洪紹恆老師

本次藉由科教學研究會，每位同仁閱讀一本書，彼此分享閱讀的文章，請各位老師發表自我感想。

伍、心得分享：

郭小梅老師：認真，就輸了：瘋癲也好，嘻哈也好，來上八堂自由自在的開心課/費勇著

看完書後，認為一個人活著，就應該正視你身邊的一切。面對人任何事，都應該面對而不逃避，或許很多事會讓你消沉或低落，但是心態調整，來自你的觀點，應該隨時修正自己的態度，從中讓自己變得更獨特。

對於教學與帶班，我體認到真的不簡單，身為師長應該不斷自我充實，時常須跳脫自己的情緒，適時站在第三者給與學生正面的觀念，應該說同理心，讓師生間的關係能更融洽。若是工作疲憊，有時候，只要像孩子般的胡鬧一下，世界就會變得很輕，並不會改變什麼，等休息夠了，再出發即可，因為很多問題並沒有什麼答案，坦然面對；很多事情並沒有什麼理由，歡喜去做。

賴韻如老師：作個飛翔的美夢/劉墉著

夢想，是會奮不顧身的去做的目標，在你不知如何是好時，夢想指引著你，帶給你希望。我們人人都應該要有夢、要有夢想，夢想就是一種願望、一種理想的發動力。有了夢想之後，要付諸於實際行動，腳踏實地，這樣夢想才會實現，因為有夢想，更有勇氣，放開心胸去追尋自己的夢想。

林怡欣老師：大崩壞/賈德·戴蒙著/譯者：王道還，廖月娟

1998 年普利茲獎得主戴蒙繼重量級百萬暢銷書《槍炮、病菌與鋼鐵》後，以更為寬廣的視野，檢視歷史上文明的衰頹與延續之因：何以一些曾經繁榮鼎盛的文明從此殞落、滅亡，走上毀滅之路，而一些文明得以存續下去？我們又能從這些歷史教訓中學到什麼？從復活節島上的玻里尼西亞文化、美洲的阿納薩茲印第安部落與馬雅文明、到格陵蘭島的維京人族群等等，戴蒙試圖從中尋找出這些文明最後滅絕的原因與模式。除了生態環境的破壞、氣候變化、強鄰

威脅、友邦的支持等因素之外，他認為最重要的關鍵在於：一個社會面對環境問題的應變能力如何。

一直以來，人類對於世界末日總有著未可知的恐懼與想像，尤其近來氣候異常變遷、各種自然災害與環境汙染不斷，似乎使「世界末日」的存在更加具體化，而這種恐懼感更在 2012 年底因為馬雅預言達到新的高峰，所幸最後證實都只是無稽之談。但經過幾次預言的「世界末日」後，許多人漸漸發現，與其坐以待斃，整日人心惶惶的等待下一次「末日」的來臨，倒不如以比較理性、客觀的角度來分析我們所處的環境並盡力改善之，似乎踏實一些。

這本書為此便提供了全面而詳盡的論述，舉出古代曾經強盛最後卻衰亡的社會做為例子，與現今各個社會的崛起與衰落互為對照，使讀者在鑑往知來的過程中，一步一步學會如何分析與思索、反思自身所處的社會甚至世界面臨的困境，進而想出較佳的解決之道。

復活節島原先島上有 25 種以上的鳥類，卻因濫殺已有 15 種絕跡、9 種不在此繁殖。花粉標本更顯示，復活節島以前是樹種繁多的森林。森林的濫伐致使土壤遭受侵蝕，土壤肥力流失、土石流致使低地房子、阿胡被淹沒等現象。導致飢荒、人口遽減，最後甚至引發人吃人的悲劇。當需過於求，環境與人口問題演變為衝突與戰爭，一個社會的衰敗即可預見一個族群的衰落或一個生態被破壞，都是一次小型的末日。對此作者先破除了一個迷思：沒有一個社會是單純因為生態環境受破壞而毀滅的。隨後列舉了五項人類社會之所以毀滅的重要原因，分別是：生態環境的破壞、氣候變化、強鄰威脅、友邦的支持與否和一個社會面對問題的應變力。書中所列舉的地區橫跨東西，包含美、歐、非、亞洲等，有助讀者對各種不同環境有全面而詳盡的理解。

常常讀到生態與人類環境息息相關，食物鏈、生態系牽一髮而動全身云云，但是在沒有讀過這本書之前的我，沒有這樣強烈及血淋淋的例證；諷刺的是，造成這樣的結局的民族卻具有高度的技術、文明……；與過往的歷史對照著現今的我們，是不是也同樣的仗持著自以為是的「高度文明」，認為什麼事情都是科技與人力可以解決的呢？

林佩琪老師： 建築的故事/派翠克·迪倫著

這本書說到建築的定義是什麼？『我們為什麼要認識建築？』建築對於人類的意義，對文化、環境等等的影響及價值；建築不只是人的一個居住空間，也是我們一個國家歷史文化的演進，也代表著國家文化的價值所在，在這裡面生活的我們，我們用了什麼樣的態度去面對，這是在這本書可以看到精髓所在。

洪紹恆老師：別人的情緒，你讀懂了嗎？ 裘凱宇/楊嘉玲 著

不是要討好誰，而是讓關係更圓滿。話一出口，原本熱絡的氣氛瞬間冰凍；不過是平常的討論，說著說著怎麼就吵起來……「說錯話」常常讓溝通擦槍走火，令人當場發窘、事後懊惱。提案不過，生意跑掉事小，重要的是你的回應，決定了別人對你的看法，影響往往是一輩子……

【說錯話、談不下去，通常是因為期待沒被承接，或是情緒被否定。】

我們說的每一句話都會牽動某個情緒狀態，但我們常常沒有察覺，遑論表達，但身體很誠實，臉部會有相對應的變化，如果能夠看懂表情，辨識出對方的感受，就能夠得到較多的社交訊息，做出恰如其分的反應，讓別人願意配合你，進一步贏得對方的信賴，並建立核心影響力。

郭仲肯老師：1年計畫10年對話/ 褚士瑩 著

不要羨慕別人，也不要因為外面的風風雨雨，關在自己的小天地裡。預約十年後的自己，需要年年實踐與更新。這個概念是流行很久了，只是我過去不知道。當你不知道你現在想做什麼，那請試著想想十年後的你想變成什麼樣子。利用想像自己十年後想成為的人，了解自己還缺少什麼，就往那個方向努力。作者用很簡單的實例，將概念文字化。舉例來說，我不知道用什麼方式問自己，十年後的我想變成什麼樣，是要問自己想做什麼工作？想賺多少錢？想爬到什麼位子這種問題嗎？書中最後一章（第十章）告訴我，我只需要回答五個五題，就足以勾勒未來的我。包括：你會長什麼樣子？你住在一間什麼樣的房子？這間房子在哪裡？你想看到自己身上穿什麼衣服？你身邊會有些什麼人？他們跟你的關係是什麼？你會每天工作嗎？做什麼？工作型態又是如何？透過這五個問題，讓你發現自己的目標，進而改善你目前的生活。也透過這些問題，讓你能夠更喜歡自己，變成你更喜歡的樣子。不管你的目標是什麼，你都應該要有勇氣去實踐與更新，於是在本書的最後一章裡，透過這五個問題，讓你年年回顧省思，更新你自己，讓你自己變成你想成為的人。因為就算是夢想，也是會改變的，更何況是目標。

王詩婷老師：築夢的手紙屋：給學生的升學指引與人生方向/喜多川泰著/譯者：程健蓉

看完此書，對於自己的角色有了更進一步的了解，所以我們必須要改變現在，讓自己別沉浸在過去的旋渦裡，改變會帶來成長，我們不能停下，因為在這地球上，沒有人能不動站在一個地方，讓自己失去動力，這社會總是一直在

進步。

若是沒有意識到內心所期待的未來自己，而只為了旁人的眼光而努力，那不過是盲目追隨潮流，終究會迷失方向的。學習前，學生一定要先靜下心來思考「用念書這一工具，到底想要鍛鍊自己那一個部分？」還有「想讓自己哪個部分閃閃發光呢？」要教導孩子們，念書，就如刀子、電腦一樣都是工具，所以念絕對比不念好，因為這樣才會多增加一樣工具可以使用。總之，要能以享樂的心情，不多慮地過著忙碌的每一天。