

室內空間設計
104 學年度第 2 學期 (第二次) 多媒體動畫 科讀書會 研讀紀錄

壹、會議時間：105 年 3 月 10 日(一) 下午五時

貳、參與人員：如附件一

參、會議地點：454 教室

紀錄：林怡欣老師

肆、導 讀：洪紹恆老師

本次藉由科教學研究會，每位同仁閱讀一本書，彼此分享閱讀的文章，請各位老師發表自我感想。

伍、心得分享：

郭小梅老師：為什麼你不敢面對真實的自己？：停止內疚、恐懼，別再製造藉口，過你想過的生活 偉恩·戴爾著 / 林麗冠譯 如果出版社

生活中會遇到很多事，有開心與失望，因為當下的猶豫與害怕，常會在原地徘徊，此書本告訴我們，要勇敢做自己，當你真實地面對自我，就是邁向充實人生的第一步。別再以那些不是對就是錯的方式思考，事物其實沒有對錯之分，每個人都有所不同，可從不同的角度看事情。去除那些錯誤的對與錯分類，你將會發現作決定比較容易。在教學過程中，也常會對學生分享一些遇到的事物，都是生活中的點滴，也因為自我內化而因此蛻變，相信自己，肯定自己，也期許自己將變得不同，活得更自在。

賴韻如老師：劉墉 超越自己

[我們最強的對手，不一定是別人，而可能是我們自己！在超越別人之前，先得超越自己！]這是作者在[超越自己]一書中開頭一段強而有力的開場白。沒錯!我們就是要給自己的人生訂下一個目標，並且循序漸進的向前邁進。父母也經常跟我這樣說：做任何一件事，就是在跟自己比賽，要有新的突破，不可停留在原地「不進則退」，因此每天早上起床，第一個事情就是先規劃好自己的時間運用、訂定新目標，才能讓我們的人生更精采豐富，不至於每天過著漫無目的的生活。

在面對艱險橫逆的環境和挑戰，經常能激勵我們發揮潛能、超越自己，因此我們不可在面對逆境時而放棄。有堅韌無比的毅力、持之以恆的努力、腳踏實地的邁進，才能突破風強雨大的困境與逆境，但是我們人時常只看得到別人的缺點，卻無法找出自己的缺點，也經常為自己犯下的過

錯，而找千百個理由來矇騙自己，造成姑息、放任自己的壞習慣，反而被自己所打敗，因此我們不僅要戰勝自己的能力，更要戰勝自己依賴與惰性的心，邁向自己的目標。

林怡欣老師：貿易打造的世界：社會、文化、世界經濟，從 1400 年到現在
Kenneth Pomeranz、Steven Topik/彭慕蘭、史蒂夫·托皮克

本書與過去所有討論世界史與世界經濟發展的著作最大的不同，在不以歐洲及北美為世界經濟發展的中心，和抽象的市場及經濟理論為出發，而以不同文化下不同的市場準則、運輸、暴力帶來的影響，期貨商品、工業化的過程等七個中心主題規劃講述世界經濟創造過程中的盛衰消長，以及長期全球化累積下，二十一世紀的人們所必須面對的嚴重問題。

地方必須放在全球背景裡去了解，地方差異和地方體制也形塑了全球的環境。世界經濟將天涯海角的民族連結起來已有很長時間。全球化程度在今日達到前所未有的高度，但這一「世界新秩序」其實不是今日才有，多元化也不是晚近的新發現。透過一連串時間縱軸長達五百年，甚至包括非洲、中東及石油的故事，讓我們找到認識這個世界的新方法。

作者就曾深刻反省並沉痛地提到：「身為史學家，我們只能去檢視人類已經發明出何種東西，已如何累積、重分配財富。講述這些過往時，我們看到血腥的手和那隻不可見的手往往狼狽為奸；甚至往往這兩種手屬同軀體所有。」(P. 232) 而作者所提及的「血腥的手」，指的就是帝國的暴力與貪婪，而所謂的自由經濟經常是被外來的國家與財閥所結合的殖民者暴力，所打造出來的。

「致癮性食品」作為暴力與市場結合下的產物，就是本書最精彩的論述主軸。在大航海時代中，茶、咖啡、菸草、巧克力與糖，甚至是鴉片等「致癮性食品」(Drugs)，在世界貿易發展中的關鍵性地位，其中糖與茶葉更是與台灣息息相關，讀起來感受特別深刻。

林書慧老師：為什麼你的故事被打 X：創意、編劇、文案魔力鍊金術

這本書是編劇大師 D. B. GILLES 傳授如何寫出動人的好故事。

戲劇是一個揭露(reveal)的過程，你不能寫一個毫無進展的故事。所謂「高潮迭起」，你要確保一直有事件會陸續發生。

最有趣/有意思的經歷，都是些你想忘記的事。絕大多數的人都害怕面對自己的荒唐事，更別說是談起它了；編劇不只要從衣櫃裡把自己塵封已久的壓箱寶

拉出來，還要重新回想、體驗和分析，好好善用一番。

奇妙的角色，例如怪咖異類、目露兇光的超商店員，能讓劇本更精采，曾經過好工作、賺大錢的人…為什麼會來到街頭？而街邊平凡的大媽，不起眼的送貨員，如果你有勇氣跟著他們走下去，或許就會找到一個絕妙的故事。

「你是誰、你又經歷過什麼？」你的人生中又有多少經驗，是等著要被完成的劇本呢？端詳自己的最好方法，就是和性格中比較不討好、不迎合的部分取得聯繫；這得看你對自己能有多誠實、多坦率，在雲端時代能引起觀眾的同理、感動，需要的，就是不造作的真誠吧。

林佩琪老師：古希臘正義觀：荷馬至亞里斯多德的倫理價值及政治理想 / 徐學庸 著

本書主張，古希臘正義概念的演變，顯現時人對其時代的反省及回應。儘管各時期的正義觀或有不同，但無論是人倫關係和諧、城邦運作有序、個人靈魂調和或是宇宙自然的運行調順，都展現了正義的核心意涵——秩序的維繫與恢復。從中也勾勒出正義，就其為德性而言，在時代、文化和社會的遞移中，逐步由指涉行為的外在規範，轉化為關乎靈魂的內在概念，隨後再變回行為外在準則的過程。

書中涉及的文本涵納文學、戲劇及哲學，探討荷馬、赫希俄德、立法者與輓歌詩人、早期希臘哲學家、悲劇作家艾斯曲婁斯、柏拉圖及亞里斯多德等先賢的正義觀，希望帶領讀者從其優美的文字、動人的故事及崇高的理想中，反省我們的生命現況，妥善回應當前面對的倫理難題。

洪紹恆老師：人生每件事，都是取捨的練習/吳若權 著

這是一本思緒澄清、親切可喜的激勵作品。藉由 50 個「取捨」的自問與故事，探索包括：內在的韌性、金錢與時間的迷思、人際相處的難題、性格的自省、職涯的挑戰等多面向問題。每一次取捨，積累起來，就形塑了你的人生。這一句話讓人印象深刻並深有體悟，每一次的取捨，都在我們心裡留下轉折的印記，像炭筆的一個點，逐漸描繪出你的個性樣貌、生命軌跡。但是，大多數的時候，我們若不是在懵懂未明中做了選擇，就是下決定後仍感惶惑不安；能堅定地愛你所擇，似乎並不是件容易的事。「取捨」，多微妙的一個詞呀，既對立又隱然和諧。我們選擇了某一樣，必定得捨棄另一樣；但所失去的，未必不能轉化成另一形式的獲得。練習取捨，並非尋找對錯，而是在心底涵養一份面對的勇氣，理解事實、訓練洞察、勇於主動，學會將抉擇放在努力之前，學

會累積歷練後的智慧。

郭仲肯老師：屋頂 聯經出版公司 --李家同 著

文章以第二人稱的表達方式，筆觸細膩而令人印象深刻。描述著來自加爾各答的小乞丐一家，因為種稻收成不佳而破產，流浪街頭以求乞維生，不幸的是家人先後死去，最後他和母親相依為命。在風雨的夜晚，兩人只能擠進父親去世前將木板斜靠在牆的一處避雨小角，可惜生重病的母親被送至「垂死之家」後，也永遠離開他了。這樣只剩孤獨的一人，想必是寂寞而悲慘的，但這位小乞丐卻不這麼想。與其說他認命，不如說他是樂觀的！最後他生了重病，被安置在垂死之家，還不忘幫照顧他的好心人祈禱著；來世可以過得好一些，別像他一樣一出生就是個叫化子的。最後，臨終前小乞丐說：「不要替我難過，雖然我可能再也不會醒了，可是我現在頭上有屋頂，身下有張軟軟的床，今天下午有人用不戴手套的手握住了我的手，我還能不滿意嗎？」

人的慾望無窮，什麼都追求最好的、最豪華的，可能從未想過有些人一天甚至沒有一餐，還要從垃圾堆中找食物充飢，有東西吃是不是該珍惜？不該暴殄天物，有地方住是不是該惜福？不該抱怨沒有高級設備、頂級享受，人道的關懷與社會的溫暖一直是這些難民、貧病的人需要的，可能是一碗飯、一杯水，甚至一個友善的微笑，他們都會覺得開心、滿足。

王詩婷老師：年輕人，我教你怎麼做平面設計/ 史蒂芬·海勒著

本書內容收錄許多不同名師和教授的文章，文章為關於平面設計的一些原理、方式、設計史和設計教育等。書中有蠻多專業用詞，所以較適合大學生閱讀。

書中有一篇由理查·荷理斯寫的文章：「如果我們在看一件作品，我們應該要可以回答『這件作品有什麼值得一看的？』」，這句話讓我有很深的感觸，在做任何設計時，必須要有設計創作理念，才能將想法傳遞給觀賞者。另外，本書能協助平面設計教師與學生，更快速的跟上世界頂尖城市間快速變遷的平面設計領域。同時幫助世界各國的平面設計師們，在埋頭工作之餘，能像重回學校接受設計教育一樣，再度重新省視自己的工作內容。