

114 級 人事 林怡欣

姓名	林怡欣	職稱	專任教師	研習日期	106.08.25	研習地點	台中教育大學-林之助紀念館
研習名稱	花顏月下影朦朧—談膠彩藝術中的色彩意象					派出單位	教務處

填寫內容：

出生於臺中的膠彩藝術家林之助老師，多年來在國內推行膠彩繪畫不遺餘力，畢生致力於膠彩畫的發展，被尊稱為臺灣「膠彩畫之父」。膠彩繪畫中使用的色彩顏料不同於油畫顏料，為了讓有色粉末能黏著於畫面上，必須在使用時自己加膠，並仔細混合再用。天然的礦物顏料和化學合成的顏料不同，它有一種使人心平氣和的柔和感，在膠彩畫製作過程中，透過反覆堆疊、塗抹，慢慢進階地表現出顏色的厚度與深度。膠彩繪畫的色彩表現技法與賞析角度與西方繪畫的色彩亦有所差異，是相當值得細細探尋的主題。

一、課程重點

1. 美感教育從視覺開始，視覺經驗開始。

美感在生活裡看見美、欣賞美、感受美、創造美。

2. 美，應該是從生活中很自然地體會到，看多了美的事物，養成眼睛的判斷力，就會慢慢形成一種力量，一個國家的力量。

3. 建構美感專業共學社群，藉由大學基地專家諮詢小組與種子教師的交流互動，以達教學相長之成效。

4. 建構教學輔助資訊平台，精進教師在教案設計、教材編選、教學實施及教學評量等之能力。

5. 建構教學資源研發支援體系，增進教師教學研究之風氣，促進教師專業成長，提升教師教學品質。

二、對於本科之教學建議

美術與色彩原理、造型原理，藝術概論，設計概論：

培養學生藝術創造的能力，能欣賞藝術品及思考藝術的意義將想法以適當媒材、技法表達 培養全民藝術素養 以生活中的藝術為範疇。

結合形式美感特色：

培養學生創造、分析能力、能觀察環境、思考設計可能，將創意以適當美感形式表達。進行興趣與科系試探 以生活中的設計為範疇。

視覺形式美感教育

觀察與描述→美感試驗→案例欣賞→分析與試驗 課程主題→ 課程方法

↓	↓	↓	↓	↓
質感	比例	構成	色彩	結構

三、待辦事項

回校後已開始撰寫美感教育之教案，並在 106-1 學年度落實執行，在期末報回成果報告。

四、帶回物品及處理方式

無

五、本次會議報告方式

1. 於科教學研究會報告。
2. 向教務主任報告

1. 請科老師推動美感教育教案執行
2. 請科老師在教務處彙報
教務主任 游振源
11/14/17

擬辦

張呈國
王惠君 11/4
敬呈 10/40

批示

校長黃秀忠
11/14/17